30 JULIO 1962

LUNES

133

Camisas de Invierno

La última moda europea: tonos oscuros, diseños a rayas y fantasías a cuadros.

La nueva colección INVIERNO "62" que presentan las camisas de Telas "Glen", interpreta como siempre, la tendencia actual de la moda.

camisas de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR ALPARGATAS ®

EXIJA LA ETIQUETA CON LA MARCA "GLEN" EN CADA CAMISA

® MARCAS REGISTRADAS

montevideo qué ~~lindo~~ feo te veo

Usted, que es viejo lector de esta revista, si hace un poco de memoria, se va a acordar de que esta no es la primera vez que se le cambia el título a esta sección. Hubo otra, años atrás (LUNES ya puede hablar de "años atrás"), cuando un ente llamado cacho salió a recorrer el asfalto de la Atenas del Plata, en medio de la indignación y la cólera de un millón de Juan-Pérezes que respiraron aliviados cuando el susodicho pasó a vestir su correspondiente ambo a rayas

En tales oportunidades eran de rigor las consabidas y circunstanciales reflexiones sobre cómo la culpable es la sociedad, y cómo somos todos asesinos, y sobre cómo el tipo es en realidad la víctima y nosotros los victimarios, y queseyó. Ahora es distinto, porque más que a la sociedad (ese ente abstracto) o a "todos nosotros" (ese ente colectivo en el que nadie se considera incluído), la culpa hay que atribuírsela a las glándulas de los tipos.

Claro que cuando las insufiicencias, o las hipersecreciones hormonales limitan sus efectos a las fronteras de la epidermis, soluciones hay. Existen clínicas, médicos, psiquiatras. Ahora, si el tipo no entiende su propio problema y agarra y se quiere quedar con él, y hasta de repente convertirlo en divisa, entonces ya la cosa toma otro cariz, mi amigo.

Frente a esto caben las más diversas actitudes. En un estremo, la de un amigo muy dado a las matemáticas que me mostraba un cálculo según el cual —al promedio que llevamos de atentados hasta ahora— para el 29 de octubre de 1982 ya toda la población de Montevideo estará tatuada, por lo que a partir de entonces ya el problema perderá entidad.

En el reverso de la moneda está la de otro señor (pacífico ciudadano, cuya única preocupación en la vida consistía en obtener un sello danés de 1931 del que quedan pocos ejemplares), que el otro día estaba esperando el trolley en una calle oscura y desierta, cuando se le acercó un sujeto con las solapas del pilot levantadas, y le pidió fuego. Entonces el señor, agarró y le dio fuego con la mano izquierda, tranquilamente, mientras con la derecha le colocaba una 38 larga en el esternón.

Montevideo, 30 de julio de 1962

LUNES

Año V - Nº 133 - Precio: $ 1.50

DIRECTOR: BLANKITO. **ADMINISTRADOR:** WALTER ESTELLANO. **REDACTORES:** PACO AMARAL, CAGLIOSTRO, FABRE, FIDELIO, FLAVIO, GUT, HERODES, WALTER HUMZ AL KALOIDE, OREJÓN, PIO, PITIGRILLI, TALLULAH VILMA, VIRIATO, VITERBO. - **DIBUJANTES:** ALBERTO (FOR EVER), FRESAR, GUT, PEDRO JATER, MARIÑO, POE, ZEZE. **REDACCION Y ADMINISTRACION:** COLONIA 1098 T 8 80 20. **LUNES** ES UNA PUBLICACION QUINCENAL DEDICADA A SUAVIZAR EL DIA MAS ASPERO DE LA SEMANA, SOLTERA Y DESTINADA A PROPORCIONAR LO MEJOR DEL HUMOR NACIONAL Y EXTRANJERO (YA SEA A TIJERA O A CAMBIO LIBRE). SALVO EXPRESA MENCION EN CONTRARIO, TODO EL MATERIAL DE **LUNES** HA SIDO PREPARADO, TRADUCIDO O ROBADO ESPECIALMENTE PARA ESTA EDICION Y SU REPRODUCCION ESTA PERMITIDA CON MENCION DE PROCEDENCIA. **LUNES** NO INCITA A SUS LECTORES A ENVIAR COLABORACIONES, PERO LES PROMETE CONSIDERAR TODO LO RECIBIDO. EN NINGUN CASO **LUNES** SE HACE RESPONSABLE POR EL MATERIAL NO SOLICITADO, NI DEVUELVE LOS ORIGINALES. **LUNES** NO COMPARTE NECESARIAMENTE LAS OPINIONES DE SUS COLABORADORES, PERO LAS PUBLICA DE PURO DEMOCRATA QUE ES, NOMAS, BAJO LA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR. LAS PERSONAS, ENTIDADES, CIUDADES, PAISES, LUGARES, ETC. MENCIONADOS EN **LUNES** SON FICTICIOS. CUALQUIER COINCIDENCIA CON HECHOS, LUGARES Y PERSONAS DE LA REALIDAD, ES PURA AMEN.

no lo haga usted mismo

HERODES

reflexiones sueltas

Los diarios pueden ser de tres clases: los que informan la opinión, los que forman la opinión y los que deforman la opinión. Los primeros son el desiderátum; los segundos son discutibles; los terceros son mayoría.

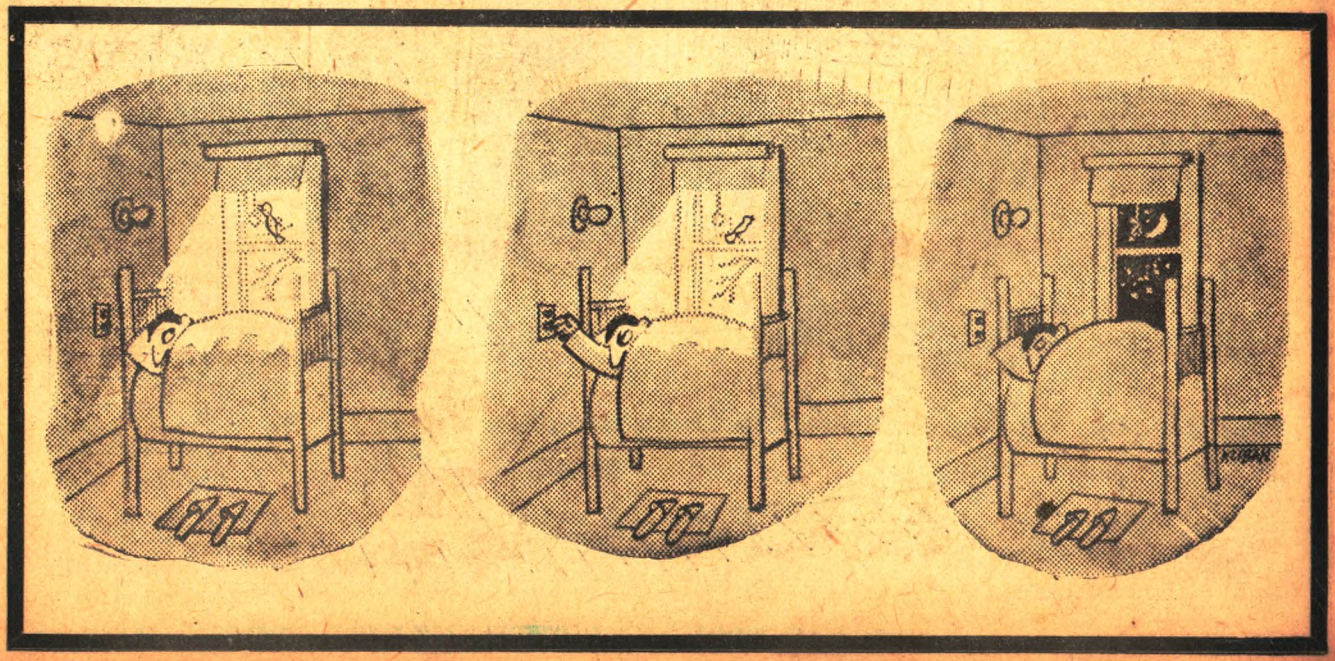
Los hombres que hacen la historia cumplirían su misión mucho mejor si no les creyeran tanto a los que la escriben.

Los brotes neo-fascistas proliferan porque cuentan con esmeradísimos jardineros.

Hay muchísima gente que no sólo no cree que el dinero traiga la felicidad, sino que además el problema de la felicidad no les preocupa en lo más mínimo.

Las plataformas políticas suelen ser estrados de políticos sin plataforma.

Si Moratín fuese un autor contemporáneo, muy otro sería el sentido de "El sí de las niñas".



un cuento de GUT

parábola de los dos ge nerales

EL general A se presentó delante del Presidente de la República y le dijo: "Señor Presidente: ¿quién ha ganado las elecciones? ¿El benemérito partido 1, ó el execrable partido 2?". Bajando tristemente la mirada, el Presidente respondió: "Debo confesar que el execrable partido 2".

Atusándose los bigotes, dijo entonces el general A: "Señor Presidente: lo lamento mucho, pero quedan anuladas las elecciones, evidentemente fraudulentas, ya que han triunfado los execrables. Además, queda usted destituído y desde hoy mismo será desterrado a la Isla".

El Presidente, siempre con la mirada triste y baja, se fue a la Isla y se sentó en un banquito.

Entonces, el general A comunicó al mundo que la crisis estaba superada. Un coro de congratulaciones se elevó de todas partes, y comenzaron a llegar mensajeros portadores de obsequios y tributos.

Esa misma noche, el general A pidió comunicación de larga distancia con otra República, y llamó al general B, relatándole el éxito de su empresa. Luego se fue a dormir y soñó con Simón Bolívar.

A la mañana siguiente, el general B se presentó delante del Presidente de la otra República y le dijo: "Señor Presidente: ¿quién ha ganado las elecciones? ¿El benemérito partido 3, ó el execrable partido 4?". Bajando tristemente la mirada, el Presidente respondió: "Debo confesar que el execrable partido 4".

Atusándose los bigotes, dijo entonces el general B: "Señor Presidente: lo lamento mucho, pero quedan anuladas las elecciones, evidentemente fraudulentas ya que han triunfado los execrables. Además, queda usted destituído y desde hoy mismo será desterrado a la Isla".

El Presidente, siempre con la mirada triste y baja, se fue a la Isla y se sentó en un banquito.

Entonces el General B comunicó al mundo que la crisis estaba superada y se reclinó en un diván, esperando el coro de congratulaciones y los mensajeros portadores de obsequios y tributos.

Pero pasó ese día, el siguiente y muchos otros, sin que llegaran los mensajeros. A la semana siguiente, mientras el general B dormitaba nerviosamente en su diván, un heraldo pidió ser introducido a su despacho. "Señor general, —dijo el heraldo—, vengo a comunicaros que se han reunido todos en Sacra Asamblea (el general B palideció al oír aquel nombre sagrado) y han declarado que sois execrable".

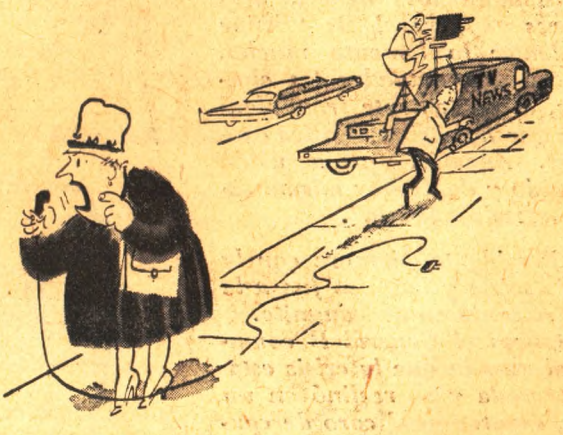
Entonces una sutil ruedita se rompió en el cerebro del general B, y sus edecanes lo encontraron llorando plácidamente, mientras recorría la alfombra en cuatro patas y musitaba: "Blu-blu-blu-blu".

Al lector

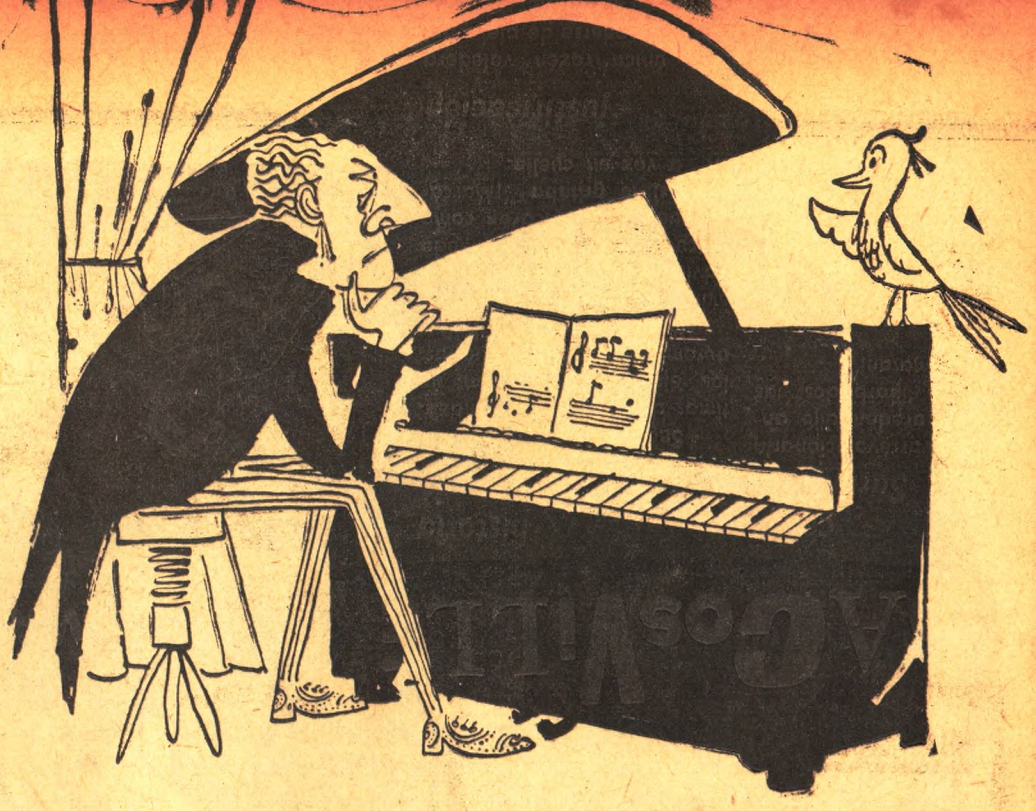
Aclaramos al lector que este lunes tampoco aparece nuestra acostumbrada edición castellana del prestigioso rotativo THE MONDAY GAZETTE, debido a la situación militar imperante en el Perú. Tenemos entendido que la SIP ha tomado intervención en el caso, y esperamos confiados el momento en que triunfen la verdad y la justicia, y podamos reaparecer con la frente en alto y limpios de polvo y paja.

GRAHAM

reportajes callejeros



pimientos dulces por pitigrilli



y nosotros qué hacemos?

LOS malos escritores y los novelistas principiantes creen que el agregado "historia verdadera" al título de su narración constituye un atractivo para el lector y una recomendación para los directores de diarios. Comprenderán más tarde que una historia vivida pierde al ser cocida en las especies y en los guisados de la literatura, y que lo verdadero, cuando bello, es mucho más bello al estado puro. Las respuestas de los niños, estos artistas inconscientes (hasta los seis años son todos genios: de los siete a algunos años más tardes son cretinos), las respuestas de los chicos tienen luz, llamas, chispas, cuando están contenidas en el hábito de simples relatos, es decir que ocupan las pocas líneas que se necesitan para reproducir la frase del adulto y la respuesta del niño. Si se apodera de ellos un literato y comienza a trabajar con el lápiz, la goma y los colores, los relatos pierden su sabor primitivo.

Un escritor de conciencia debe hacerse esta pregunta: pero yo, ¿qué cosa puedo agregar?

Esta pregunta el escritor no se la hace porque si mirase a su alrededor vería cuánto arte y cuántos artistas inconscientes pasan junto a él.

Los diarios de esta semana, tomados al azar entre los que no fueron botados todavía, ofrecen modelos de literatura y de inventiva debido a gente oscura que hace poesía o novela o novelística sin saberlo.

Meto las tijeras en algunos diarios y pego:

Un jovenzuelo envuelto en lágrimas, vestido de pastor, recorre los caminos de Milán, preguntando a los peatones si han visto a su oveja predilecta. Comisaría, voz que corre, diarios. Al día siguiente se ve en una calle de la ciudad a la oveja con cartel al pescuezo. Era un autógrafo del ladrón arrepentido: "He aquí la oveja. No llores más".

¿Qué cosa se podría agregar sin echarlo a perder? A un condenado a la cárcel a quien siete años después se le reconoce la inocencia un periodista pregunta cómo pudo concluir el proceso con la condena, y el hombre que no sabe leer ni escribir responde con estas palabras que un escritor le envidiaría: "¿Cómo fuí condenado? Lo sabe Dios. Antes de que los jueces entrasen en la sala del consejo, al fin del juicio en primer grado, les dije: "No maté a mi hermano, se lo juro". Igual me condenaron a prisión. En la apelación grité a los jueces: "Soy inocente como Cristo". Pero no hubo nada que hacer. Me confinaron a prisión. En el juicio a cesación no estuve presente. Los imputados no pueden participar en el proceso. Allí me defendió un gran abogado. Me escribió después una carta a la penitenciaría, en la que me decía que debía resignarme. Entonces me sentí morir".

Más allá, como dramaticidad contenida en puras líneas, no se puede ir.

La muy joven emperatriz de Persia, en viaje a París con el chá, su esposo, después de algunas jornadas oficiales se concedió un poco de libertad: sastrerías, museos, exposición del automóvil, la escuela donde había comenzado a estudiar arquitectura, las amigas, los condiscípulos. Declaró a un diario:

—Estoy contenta de estar en Francia, pero me siento estupefacta. Todo es tan hermoso...

Y hasta aquí cualquier escritor hubiera llegado con sus propios medios. Pero la última frase es una pincelada de gran artista, porque contiene nostalgia y la añoranza, el reclamo de la simplicidad, de la modestia, la evocación de un mundo sin artificios, irreparablemente perdido, la síntesis de un París popular:

—Pero qué lástima —agregó la emperatriz— qué lástima... Hubiera querido también tomar el subterráneo.

Una breve historia de amor y de muerte: un corredor automovilístico se estrelló en el circuito de Monza. Desde ese día, todas las noches, una misteriosa joven de la cual los periodistas, con su acostumbrada

—Bueno, nos vamos yendo... Ustedes querrán descansar

villanía profesional, revelaron el nombre y publicaron su fotografía, va a dejar una rosa roja en el lugar donde su Wolfgang encontró la muerte. Y hasta este punto estamos en plena tradición. Nada de notable. Es notable la frase con la cual el día después de la muerte la joven saludó por las columnas de los anuncios fúnebres a su amigo lejano: "No es un adiós sino un augurio de buenas noches, Wolfgang".

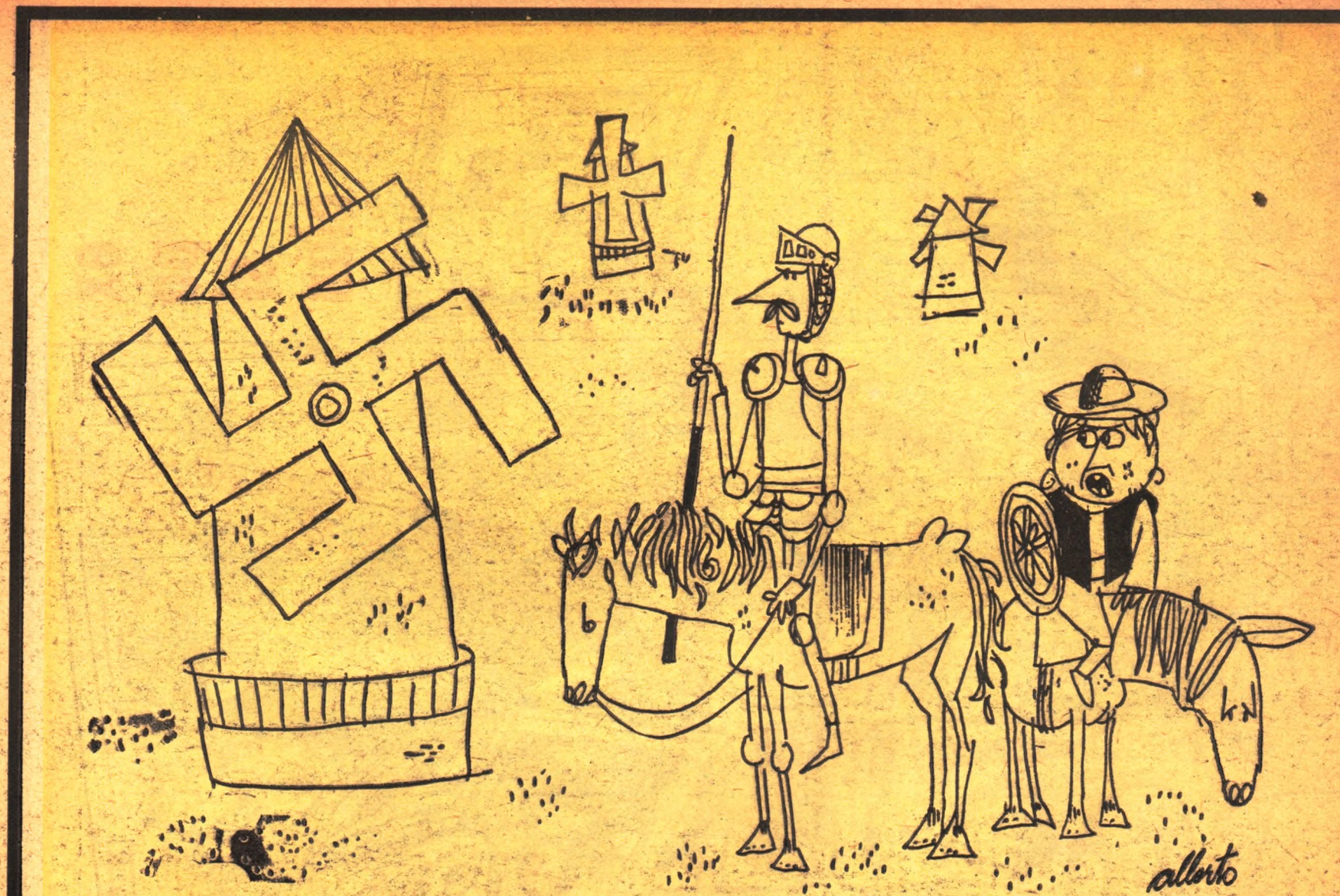
Con cuatro palabras la joven de veinte años ha desembarazado el sentimiento de todos los convencionalismos de la literatura fúnebre y de las magras consolaciones eruditas ("muere joven quien es querido por el cielo") de los profesionales tarifados de la necrología.

La vida misma, el coordinarse armónico de los acontecimientos y el disociarse de las cosas forman materia de novela sin los vicios tradicionales del libro. En cada individuo vive un segundo personaje misterioso del cual nosotros mismos no conocemos su verdadera esencia. Pertenecemos todos a una inmensa legión extranjera,, extranjera a nosotros mismos, y cada uno tiene su secreto que cada tanto aflora, creando situaciones y palabras caprichosas, que van más allá de la imaginación de un Poe, de un Wells o de un novelista policial. Decía un industrial americano al hijo mozo: sal a la calle, y si el primer trozo de hierro o de madera o de botella que encuentras en la acera no te sugiere una idea para hacer millones, no serás nunca millonario. Si no vemos las "situaciones" teatrales y literarias alrededor nuestro no seremos ni comediógrafos ni novelistas. Los comediógrafos que recorrían las plazas para escuchar las conversaciones de los comerciantes y gandules las reproducían textualmente en sus obras porque no había nada que agregar. El pueblo tiene tanta fantasía y genialidad como Goldoni, Lope de Vega y Moliére. No hay más que transcribir. Cuidado con imitar. Un escritor francés tomó de la realidad diálogos y situaciones de una pequeña ciudad de la provincia y sacó una buena novela. "Mi curato entre los ricos". Pero cuando quiso escribir la segunda parte, "Mi curato entre los pobres", trabajando con su propia imaginación, hizo un relato mediocre.

Al escuchar con oído artístico lo que no tiene pretensión de arte, y es el arte involuntario, a un literato de carrera le viene el deseo de cambiar de profesión. Cuando se desata dentro de él un relámpago de conciencia está tentado de repetir el gesto del armenio Saarbekoff, un músico huésped de ciertos amigos en un castillo cerca de París, que mientras componía al piano se interrumpió para escuchar el canto del ruiseñor.

—¿Y yo, qué hago? —se preguntó.

Y cerró el instrumento, tiró por la ventana el metrónomo que batía su ritmo sin fantasía y sin variaciones, no pudiendo tirar por la ventana el piano.



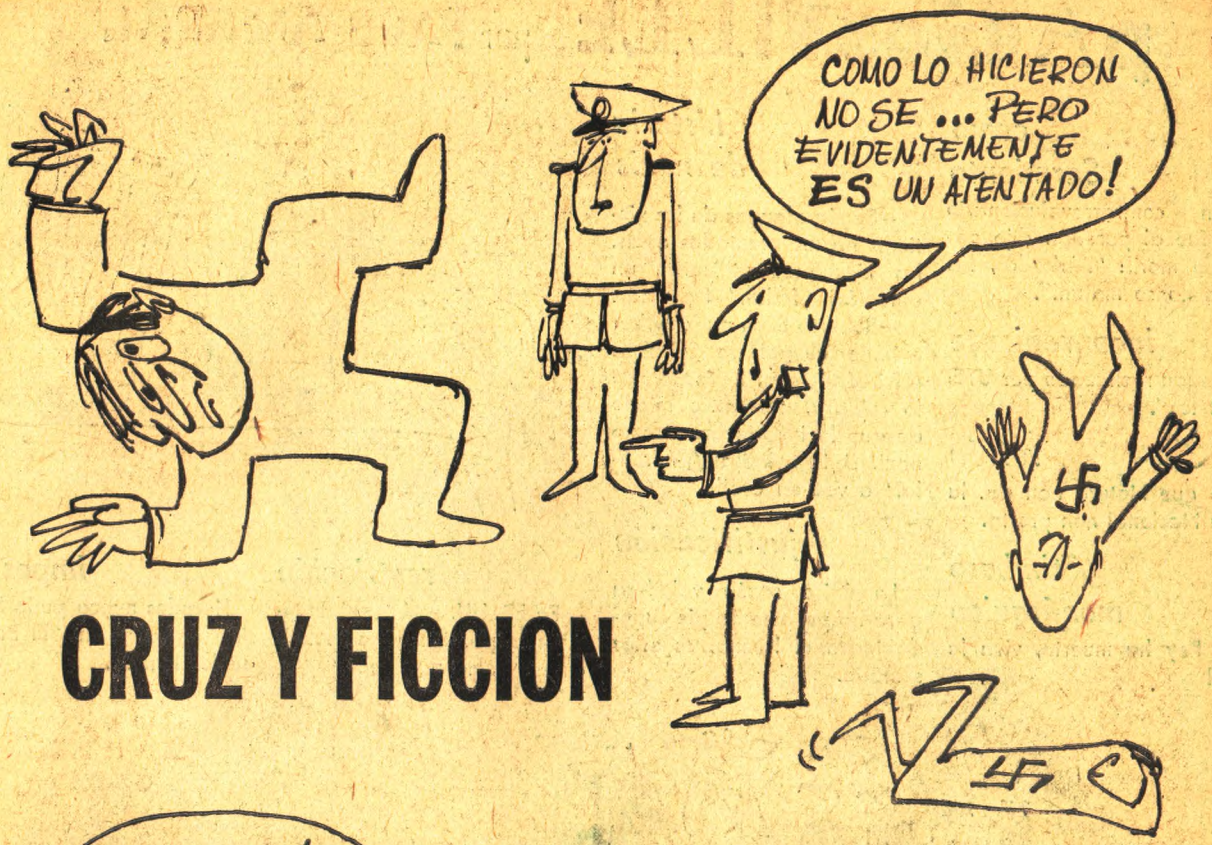
—Yo que vos, daba vuelta y me olvidaba del asunto ...

ZEZE

exposición

1.
2.
3.
Ben Madden

mariño



CRUZ Y FICCION

pACosVILLE por PACO AMARAL

como Sarmiento

Un contrarrevolucionario que fue al paredón dijo antes de morir: "Bárbados, las ideas no se matan!".

inconveniente

Slogan rechazado por UTE: "Fiat lux".

refrán

Lo que Natura non da, la Caja Nacional non presta.

timbero monárquico

El Rey ha muerto, viva la Sotal

historia de nazis

—Según algunas de las víctimas de los atentados nazis, los ejecutores utilizaron un automóvil "fedan" 4 puertas.

—Roberto Sosa pudo haber evitado el gol de Spencer, advirtiéndole al Cococho que lo cuidara, pero tuvo miedo de que lo identificaran como nazi, si le gritaba "¡Marcá-lol" a voz en cuello.

justificación

La única razón valedera para no ponerse de pie cuando tocan el Himno, es estar sentado.

restricción

En EE. UU. está terminantemente prohibido emborracharse como una cuba.

imposible

Herodes nunca pudo haber sido el dueño de "El Paraíso de los Niños".

—¡Qué conservación de la especie, ni qué ocho cuartos!... Tengo hambre!...

HENRY MILLER OREJON

Presenta

Primero fue "El Trópico de Cáncer", después "El Trópico de Capricornio", y ahora... lo que la "intelligentsia" (qué bien queda poner ésto) internacional esperaba:

TROPICANA ELÉCTRICA

En lo primero que pensé cuando la ví, fue en aquello de "Cherchez la femme", que a esa altura resultaba totalmente superfluo. La femme estaba ahí, delante de uno, invitando a escribir la nota en el momento,

en sistema braille. "Al tatuaje, al tatuaje con vejación", aullaron simultáneamente el fotógrafo, el ayudante del fotógrafo, el ayudante del ayudante del fotógrafo, un amigo del ayudante del fotógrafo, mi primo Aníbal, el subdirector auxiliar de esta sección, y varios otros cronistas de LUNES que nadie sabe cómo se habían enterado de que yo estaba allí, cámara en mano.

"Desde esta ventana, hay vista al mar" dijo ella, y yo que estaba mirando cualquier cosa menos la ventana, seguí mirando y pensé lo lindo que sería bucear un rato.

Todo había empezado la noche anterior, a las 12 en punto (lo recuerdo con tanta precisión, porque el temblor convulsivo que aún afecta mis manos y pies, me hizo estrellar el reloj contra una pared). Ella había dicho: "Adoro las fotografías", y yo pensé en aquella película, "I am a camera". El obturador estaba preparado, así que no hubo problema. "Acérquese más, que está fuera de foco" fue lo último que oí decir, presumiblemente de boca del fotógrafo, antes de perder el sentido.

Me despertó el ulular de la ambulancia, en la que por azar de las circunstancias, me encontraba siendo conducido al hospital. "Derrame cerebral, taquicardia, temblores arteriales" estaba diagnosticando el tipo de blanco. "Agú", respondí, condensando en el referido vocablo todo mi estado de espíritu. "Agú" volví a repetirle al Director cuando me preguntó qué había pasado. "Agú" fue todo lo que pude articular durante varios días. Hoy, desde el pabellón B de Reblandecidos Sin Esperanza (donde escribo estas líneas), sólo puedo decir, para dar una idea de la inolvidable experiencia vivida al lado de Zaima Beleño, una sola palabra, que resume todo, anécdota y emoción, en breves letras: "Agú".

EL FLACO CLEANTO

por flavio

GRUPO CERO

"CENTRAL de sangre y plasma". El flaco leyó una vez más el descascarado letrero que por otra parte era lo único que había para leer en aquel estrecho corredor con olor a desinfectante. Ocupaba el segundo lugar en la cola y empezó a sentirse nervioso. "Si no fuera porque necesito la plata, me mandaba a mudar ahora mismo" —dijo casi en voz alta, y el petiso que tenía adelante lo miró con cara de estúpido y preguntó: "¿Ud. viene a vender?" Sí, el flaco venía a vender. Andaba desesperado por unos pesos y el Melandrio le dio el

GRUPO CERO

consejo: "¡Vendé sangre, che! ¡A los tipos como vos del grupo cero les pagan cualquier guita!" Pero el flaco no estaba para dar explicaciones y se limitó a pronunciar un seco "sí". El petiso se incrustó un pulgar largo y huesudo en su propia espalda. "Yo vengo a que me dean. Tengo un pulmón todo reventado. Trabajo mucho, ¿sabe?" "Ajá". Al flaco no le importaba un pepino. "Laburo todo el día. En Amdet y en Cutcsa." "¿Y cómo hace para trabajar en los dos lados?" "Soy carterista, ¿sabe?" El petiso llevó una mano al bolsillo y el flaco creyó que le iba a dar una tarjeta. Sacó en cambio un certificado lleno de dedos. "Aquí dice que tengo un pulmón que es una bosta, ¿sabe?" "Es su turno" —contestó el flaco al ver que se abría la puerta y el hombrecito se adelantó decidido. "Después le cuento" —dijo doblando el papel en cuatro y la puerta se cerró detrás de él.

"Amsalp..." El flaco intentó leer el letrero de atrás para adelante pero daba un trabajo bárbaro. Le dolía la cabeza y lo atribuyó al ayuno. "Es fundamental que no morfés nada por lo menos seis horas antes de dar —le había dicho el Melandrio—. Y por favor, no me lastrés nada con sustancias grasas, che!" El Melandrio era un veterano en esas lides. La mitad de la sangre que anda por ahí, debe ser de él. "El siguiente". Medio gorro de enfermero, un ojo, un pedazo de boca, un cuarto de túnica con manchas de sangre se asomaron por la puerta de vidrio esmerilado. El flaco avanzó tembloroso y pensó en el petiso. "O se murió o salió por otra puerta". "Adelante!" El enfermero era una especie de cárdigan, porque no tenía cuello. "Vengo a dar" —aclaró el flaco y una rubia muy pintada lo miró con cara de muchos amigos. Estaba sentada delante de una mesa llena de papeles. "¿Siguió las instrucciones?" —preguntó ella. "Efectivamente". El cárdigan sonrió. "Me parece que Ud. se equivocó, mi amigo. Tenía que estar seis horas en ayunas, no seis años!" "Juicio, juicio" —amonestó la rubia esforzándose por contener la risa. "Proceda, Clivio".

Clivio llevó al flaco hasta una camilla. Los dos estaban nerviosos. Al observar que la rubia no miraba, el enfermero murmuró: "¡Hagamé una pierna, amigo! Me tienen a prueba para ingresar al personal técnico. Colabore para que esto salga al pelo!" "¡Proceda, Clivio!" La voz de la mujer era como de alambre y parecía salirle desde la nuca.

El tipo señaló la camilla y el flaco se sacó el saco y se acostó. "Magnífico, magnífico" —dijo el enfermero, y para denotar tranquilidad se puso a tararear una canción de Jaramillo mientras iba hacia una vitrina. Tomó una agujaza. "¿Sabe cómo se llama esta agujita, amigo?" El flaco no sabía nada de nada. "Se llama trócar, se llama!" Cuando dijo "trócar" miró a la rubia. La otra bajó los ojos y se miró las uñas. "Clivio, antes de pinchar, hay que tomar la presión!" "¡Claro, claro, la presión! ¡Qué cabeza la mía!" "¡De chancho!" —tuvo ganas de agregar el flaco.

El cárdigan empezó a buscar la faja con la que se envuelve el brazo para tomar la presión arterial. "¡Toque el timbre y pida otra, Clivio!" "¡De ninguna manera. Soy un hombre de recursos!" Clivio tomó al flaco de la mano, lo llevó hasta un armario y le apretó el brazo con la puerta. Como no escuchaba ningún latido, sostuvo decidido que el flaco tenía anomalías en la distribución de la arteria radial en el antebrazo iz-

EL FLACO CLEANTO

quierdo. La rubia no dijo nada y siguió mirando sus uñas. El flaco en cambio dijo "¡ay!" y Clivio rogó en un susurro: "¡Colabore, viejo, colabore!" Entonces le prensó el otro brazo. Nada. "No hay pulso —observó—. Este joven no existe, son mentiras!" Pero como era un hombre de recursos, no se entregó: "¡Voy a probar en la arteria humeral del codo!" Primero captó un suspirito, luego otro más fuerte y finalmente Clivio exclamó chorreando orgullo: "¡Trece, siete! ¡Normalazo, el flaco éste!"

Otra vez en la camilla, el Cleanto estiró el brazo y Clivio le pasó un algodón con alcohol. En la otra mano traía la "trócar" y como un enloquecido se puso a buscar una vena donde pinchar. Diez minutos duró la búsqueda, al cabo de los cuales, Clivio exclamó sudoroso: "¡Colabore, viejo, colabore! ¡Yo a Ud. le saco sangre, aunque le tenga que puncionar la yugular!" "¡Juicio, Clivio, juicio!" —[illegible]ndó la rubia, dándole esta vez a sus uñas con una lima.

Finalmente el candidato a ...negrar el personal técnico enterró la aguja. "¡Beeeeeestia!" —chilló el flaco y Clivio susurró: "¡Sea pierna, viejo, aguante!"

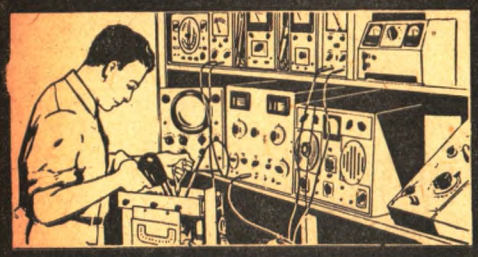
A través de un tubo de polietileno, la sangre iba pasando al balón que contenía el anticoagulante. A la cuarta gota el flaco experimentó la misma sensación que si bajara en un ascensor. Sintió los oídos en la frente y la frente en cualquier lado. Cerró los ojos y apretó los dientes. "¡Pero esto no es sangre! —masculló Clivio observando el recipiente—. ¡Parece agua de orejones!" "Me voy, me voy... No me saque mucha que la tengo contada..." —gimió el flaco. "¡No se entregue, compañero!" —alentó Clivio. "Me muero... esto es the end..." —insistió el dador. El cárdigan acercó su bocaza a la oreja del flaco. "¡No me falle, maulón! ¡La gloria se escribe con sangre!" "¡Dejemé un poquito para irme!" —rogó el Cleanto al borde del desvanecimiento. Clivio estaba desesperado. "No te me quedés, mugriento!" "Basta, Clivio!" —ordenó la rubia arrojando la lima sobre la mesa—. Este flaco está tan blanco, que capaz que se muere!" "¡Vivan los blancos!" —musitó el Cleanto y se desparramó sobre la camilla.

Veinte minutos necesitó para reaccionar algo. Echó un ojo hacia el balón pero lo habían tapado con un trapo. "El muy belitre me vació" —pensó. Quiso decir algo pero no tenía fuerzas. La rubia le tendió la mano y le ayudó a ponerse de pie. Clivio lo esperaba con el saco. "Gracias, viejo —dijo mientras lo abrochaba—. ¡Estuvo fenómeno! Creo que después de esta faena estoy puesto!" La rubia pintada le palmeó el hombro. "Joven, lo que Ud. ha hecho es muy noble. ¡Donar sangre es un gesto de lo más altruista! Lo felicito. Dentro de cuarenta días, está en condiciones de volver a donar!" DONAR, DONAR, DONAR... El [illegible] abrió la boca, abrió los ojos, abrió las orejas. El DONAR le daba vueltas en el cerebro con música de calesitas. Intentó hablar, pero no tenía vocales ni consonantes.

Tambaleándose llegó a la calle y se agarró a un árbol. Dos viejas se entrepararon al verlo. "¿Vio, doña Eulalia, la macaca que tiene ese flaco?" "¡para mí que es un pichicatero!" "¡Está tan pálido que parece que la sangre se le ha ido a los zancajos!" El flaco abrió un ojo y lo volvió a cerrar. En un supremo esfuerzo, murmuró: "¿A qué no adivinan cómo me llaman en el barrio?" Ellas se limitaron a temblar. "¡Me llaman el reumatismo! ¿Y saben por qué? ¡Pues porque siempre ando atacando a las viejas!" Las ancianas salieron espantadas y el flaco se sentó en el cordón de la vereda a idear una buena muerte para el Melandrio.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

Estas Industrias le Ofrecen Ilimitadas Oportunidades



Mande CUPON HOY MISMO y recibirá DOS LIBROS GRATIS

RADIO-TELEVISION Y ELECTRONICA

Hay gran demanda de Radio-Técnicos. Las oportunidades de GANAR BUEN DINERO abundan. ¡Esta es su oportunidad! Estudie en su casa y GANE MAS.

RECIBE TODO LO NECESARIO

Le damos todo lo que necesita para triunfar: lecciones, manuales, tareas prácticas, glosario y equipos profesionales. Usted aprende las ocho partes de la industria: Radio, Televisión, Electrónica, Frecuencia Modulada, Radio-Difusión, Amplificación, Registro de Sonido, Alta Fidelidad.

NATIONAL SCHOOLS
de Los Angeles, Calif., U.S.A.

Nuestro Sistema Rosenkranz le permite obtener ingresos antes de terminar sus estudios. ¡GANE DINERO MIENTRAS APRENDE!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

Se necesitan buenos mecánicos. La Industria ofrece BUEN DINERO al mecánico experto. ¡Usted puede ser uno de ellos! ¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

LE DAMOS TODO LO NECESARIO

Usted recibirá lecciones, manuales, tareas prácticas, glosarios, y equipo profesional. Dominará todas las fases de la industria: Afinación de Motores, Sistemas de Inyección, Transmisiones Automáticas, Sistemas Eléctricos, Motores Industriales y Marinos, Reconstrucción y Reparación.

NATIONAL SCHOOLS, 4000 SO. FIGUEROA ST.
LOS ANGELES 37, CALIFORNIA, U.S.A.

¡EMPIECE HOY - ENVIE CUPON!

NATIONAL SCHOOLS

ENSEÑANZA TECNICO-PRACTICA DESDE 1905

Sr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS SHX-13U-72
18 DE JULIO 2204, MONTEVIDEO, URUGUAY

Mándeme su libro y lección muestra GRATIS Sobre: RADIO-TV ☐
(Marque sólo el curso de su preferencia) MECANICA AUTOMOTRIZ ☐

NOMBRE _____ EDAD _____

DIRECCION _____

CIUDAD _____ PROV. O EDO. _____

PAIS _____

mi SurMenAge y yO

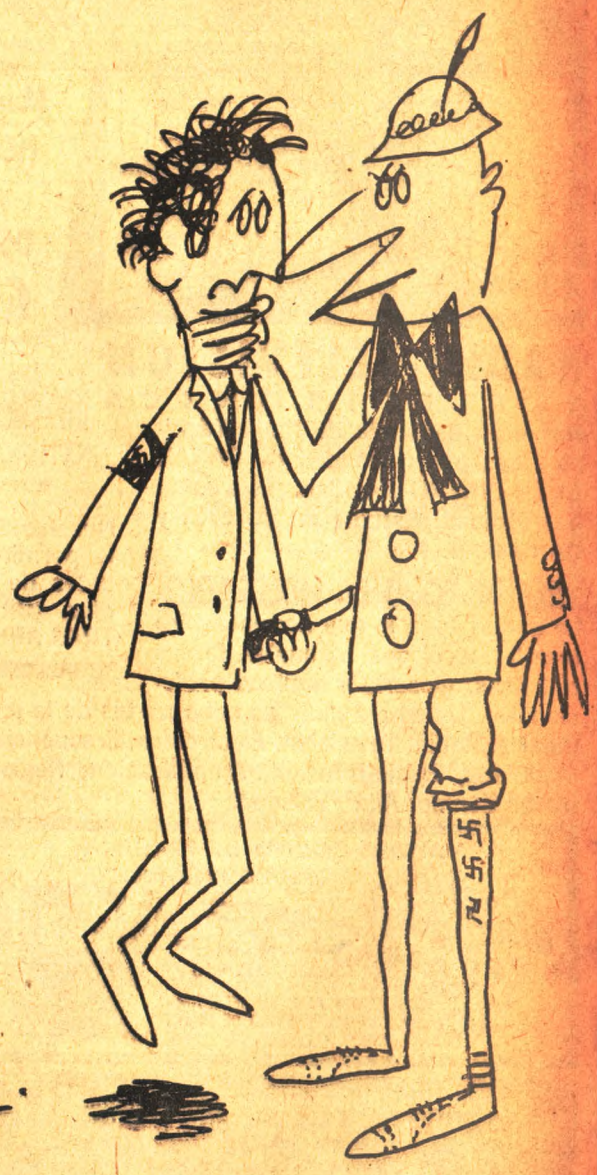
por Pío

—Electicia, —comuniqué a mi esposa— trata de solucionar por un momento tu dispersión mental y escúchame. He decidido dar un paseo por el Prado.

Aquella santa mujer pareció titubear: "Pero..." dijo. Por supuesto, la detuve con un ademán imperativo. "Basta, Electicia! —bramé indignado—. Abusas de mi paciencia! No pierdes oportunidad de llevarme la contraria! Ahora, la idea de un simple paseo higiénico por el Prado te hace volar los pájaros, y comienzas a proferir dislates histéricos. Vas mal, Electicia, vas muy mal!" "Simplemente —respondió Electicia— quería advertirte que son las 3 de la mañana y fuera hay una temperatura de un grado bajo cero"

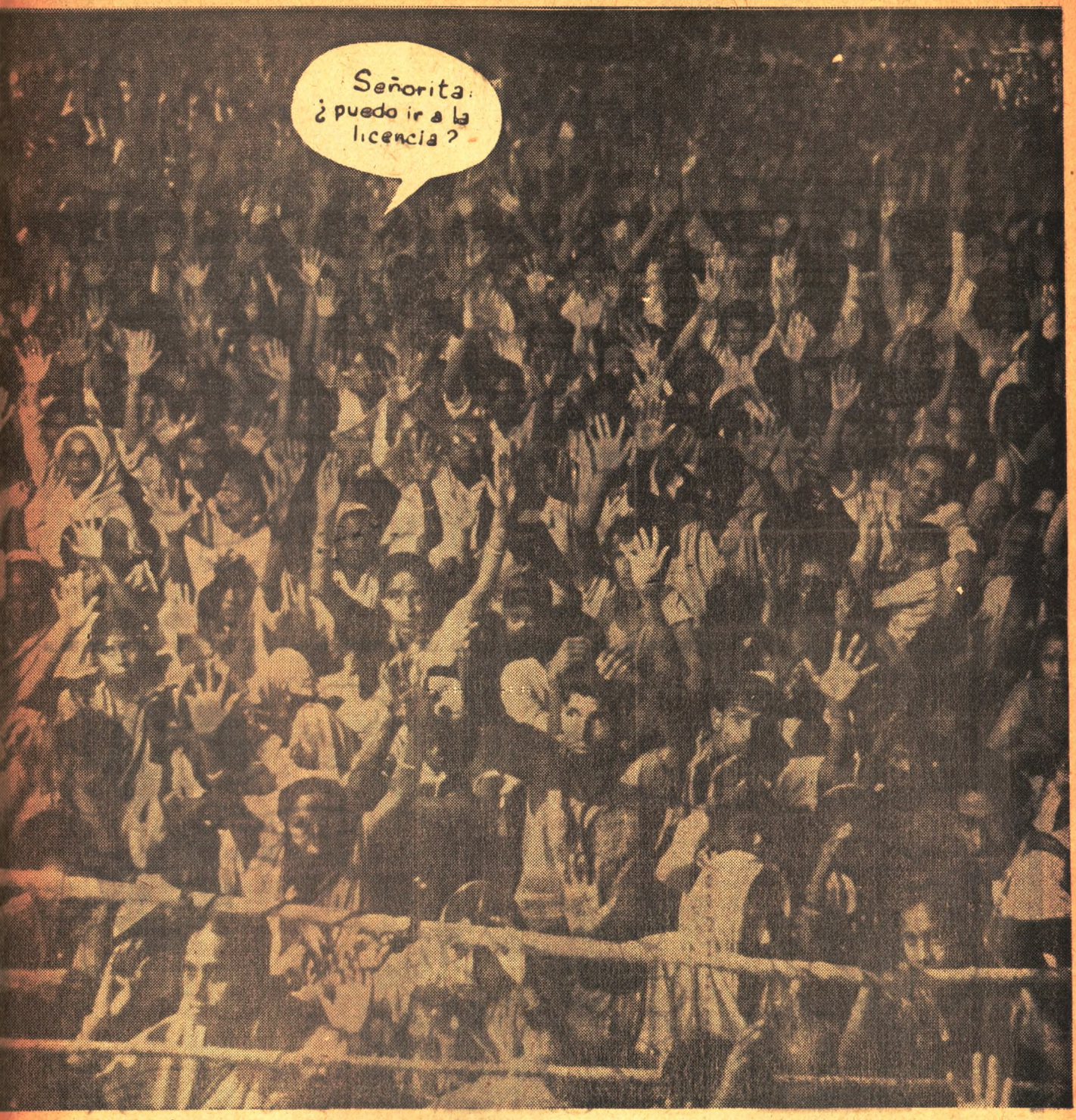
Fingiendo que estaba de acuerdo con las ilusiones que se forjaba en su pobre mente enferma, la arropé con ternura y, saltando de la cama mientras modulaba el aria "E lucevan le stelle", me despojé rápidamente del piyama de franela y entré en la ducha fría.

Eran aproximadamente las 5 de la mañana, cuando —tocado con un sombrero tirolés de la variedad denominada kummelweiss— llegué al Rosedal. Cortando una rosa, mastiqué lentamente sus pétalos, luego de haberlos aderezado con la mostaza y el vinagre llevados al efecto, y comencé a pasear por las avenidas engravilladas, recitando en alta voz artículos de Davy y otras obras de la poesía lírica contemporánea. De pronto, sentí algo frío que se posaba en mi nuca, al tiempo que una voz aflautada me decía: "Subí al auto, o te mato". Lancé una carcajada demoníaca y me di vuelta para ver a mi asaltante, al tiempo que le ofrecía una rosa ya preparada. Era un hombre alto, rubio, de buena presencia, con sobretodo negro "Joven —le



dije—. Nada lo autoriza al tuteo, pero pruebe esta deliciosa ros..." "Al auto", gruñó el individuo incrustándome su arma en los omóplatos. "Muchas gracias, después de usted", respondí, introduciéndome en el auto negro, grande, de modelo antiguo, que esperaba con las luces apagadas.

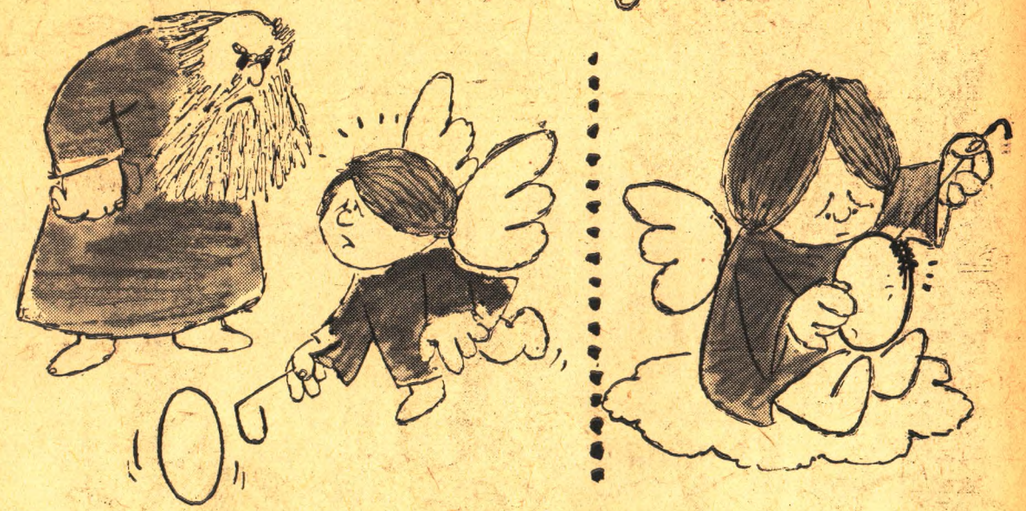
Dentro del coche, había otros ocho sujetos. Uno me tomó del cuello, otro de las piernas y otro de los brazos, mientras un cuarto me ponía una navaja de Albacete contra la yugular. Un 5º, sentado en el asiento de adelante, silbó, desfigurando espantosamente la voz hasta hacerla parecida a la de Isolina Núñez: "Gritá viva Hitler, o morís". Por supuesto, grité inmediatamente: "Viva Hitler! Viva el Fuhrer! Viva el Gran Reich Alemán!". Aquello pareció desconcertar en algo a mis captores. Oprimiendo más mis miembros, me encañonaron entonces con una pistola Lüger 30:30, y el de la voz de Isolina bramó: "Gritá abajo Fidel Castro!". Antes de que hubiera terminado de hablar, voceé con toda la fuerza de mis pulmones: 'Abajo el inmundo tirano barbado del Caribe! Muera el sanguinario déspota rojo! Fuera las garras rusas de América! Guantánamo

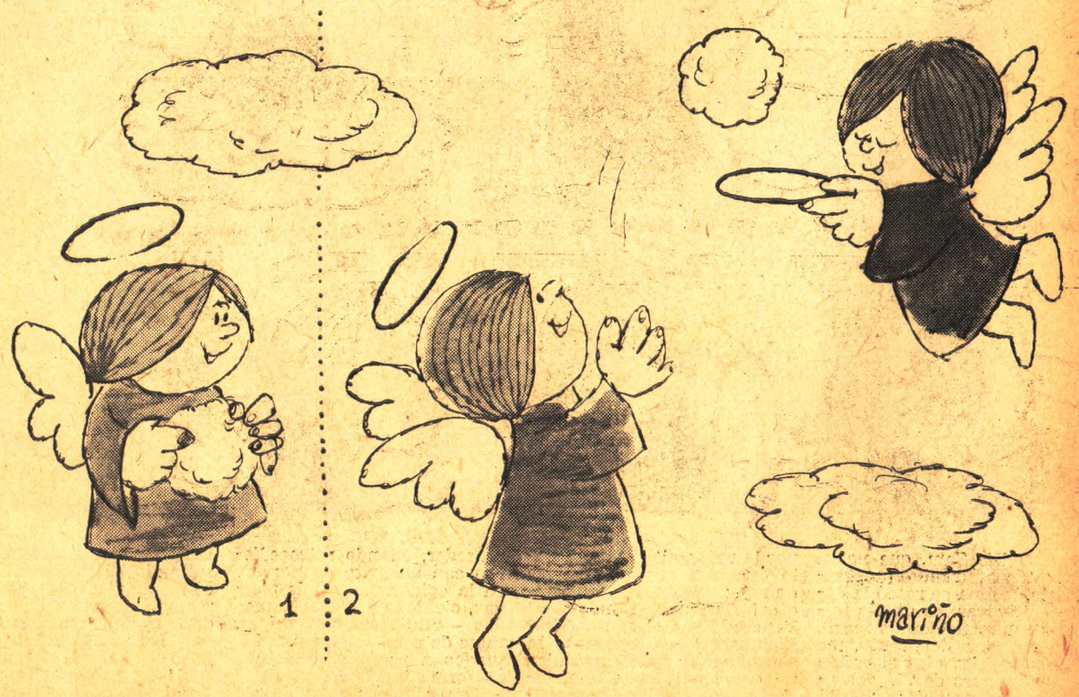


para el Tío Sam, que no ni no!" Transpirando profusamente, Isolina se rascó la cabeza mientras los demás iniciaban un conciliábulo febril. Uno de ellos, de pronto, me puso entre los ojos el cañón de un mortero de 75, y susurró siniestramente: "Gritá los judíos a la hoguera!". Sonriendo con discreta superioridad, extraje de mi bolsillo un megáfono, y aplicándolo a mi boca, trompeteé por la ventanilla hacia el cielo que comenzaba a teñirse de rojo: "Muera la raza maldita! Destruíd al judaísmo! Venerado sea el santo Adolf Eichmann! Aplastemos la conspiración judeo-masónica internacional!" Completamente desmoralizados, aquellos jóvenes, atropellándose entre ellos, desgarraron entonces la pernera de mi pantalón y, esgrimiendo filosos cortaplumas, se disponían a proceder, cuando retrocedieron con un grito de horror: en la epidermis de mis piernas, cientos de cruces gamadas —realizadas por mí en ratos de ocio— aparecían tatuadas a fuego y a bisturí, en forma indeleble.

El primer rayo de sol alumbró a aquel lamentable grupo de adolescentes, aplastado por el fracaso y sumido en el más completo desconcierto, mirándome con fijeza. Desperecé mis músculos y, saltando al exterior, dí las correspondientes voces de mando, en mi vieja calidad de Jefe del Comando Nacional Nazi: "Atención, firmes! Paso de ganso, march! Sieg Heil! Sieg Heil! Sieg Heil!". Y, al frente de aquella pequeña pero bien disciplinada tropa, me introduje en el Rosedal, dispuesto a acabar de una vez por todas con el totalitarismo foráneo.

el cielo y yo





LUNES contesta

atrasadito

Sr. Director de LUNES,
Dn. César Di Candia:

En primer lugar, deseo felicitar a Ud. y a todos sus fervientes colaboradores, por hacer de "LUNES", algo verdaderamente nuestro, y realizada por dibujantes y humoristas también nuestros.

Sinceramente, su revista es algo verdaderamente original, sencillo con argumentos muy buenos, que hace que nosotros, uruguayos acostumbrados a usar y leer todo lo extranjero, nos siéntamos orgullosos de Uds. y de nuestra obra.

Lo mismo que lo siento yo, lo sienten cada uno de los uruguayos que viven en un país con forma justa de corazón, tal como nuestros sentimientos.

Hace poco, tuve entre mis manos un número de Lunes (por el 86, más o menos), en el cual Ud. contesta a un padre de familia que se queja por vuestras notas y dibujos casi pornográficos, en la cual le dice que eso no lo deben leer los niños, y diciéndole que por qué no los suprimen, y, donde Ud., con una lógica muy buena le responde que, si él no quiere que sus hijos lean su revista, pues muy sencillo, se la quitan, y todo solucionado.

Dice Ud., además, que se debe dar a los niños poco a poco, "dosis" sobre el nudismo, etc., para ir despegándole no un deseo malsano, sino más bien un sentido educacional que lo tiene.

Por ese artículo, que no puedo detallar mejor, Ud. ha dado un gran paso para aumentar su triunfo, dado que esa carta dice la verdad a los que opinan como ese lector de vuestra revista.

Desde niño, me agradó siempre ser dibujante, y, recién ahora, cuando cuento con 16 años, y soy casi Dibujante de Historietas y Caricaturas, puedo manifestarle mi deseo de trabajar en vuestra revista.

Adjunto algunos de mis últimos trabajos los que pongo a su entera observación, rogándole, cualquier deficiencia que note en ellos, me lo comunique, lo que estaré muy agradecido, para que dichos errores no se repitan.

Estoy actualmente estudiando en una Escuela de Argentina, el curso de CARICATURAS E HISTORIETAS, el que estoy por finalizar, y me veo en la imperiosa necesidad de trabajar, para seguir mis estudios de Ayudante de Arquitecto en la Escuela de Industrias de la Construcción.

Si por el momento, mis trabajos no le agradan, o no necesitan mis servicios, sírvase tomarlos como un obsequio mío para vuestra revista. Las creaciones son enteramente mías, incluso el "PIBE TWIST" el que espero le agrade.

Pueden, si lo desean, solicitar referencias sobre mi persona en la Escuela Industrial, Arenal Grande y Dante.

Sin más, en la esperanza de una respuesta satisfactoria a mi modesta petición, soy de Ud. su más atto. y S.S.

Ricardo Pacheco Méndez
Montevideo

—Lo primero que surge de su carta, caro amigo, es que usted está algo atrasado con respecto a nuestra bienamada revista: si hace poco que tuvo en sus manos el número 86, le faltan dos años, un mes y dieciocho días para enterarse de quién es el actual director de la revista. Pese a eso, no tenemos inconveniente en expedirnos acerca de sus dibujos: y la verdad, caro amigo, créanos, no hay mejor escuela que la propia vida (apuntámela, loco, que salió redonda). ¿Chapó. Bueno, nos alegramos, aunque no dejamos de preocuparnos por eso que nos asegura al final de su carta: que usted sea SS lo debe tener muy ocupado en esta época de atentados.

anónimo, no

Sr. Director:

...y en el cuento "La Infancia de un Jefe", aunque aparece sin firma, he creído reconocer el inconfundible y peculiar estilo de Gut. Lo felicito, pero no debe confiar tanto en la perspicacia del lector.

Gutista veterano

Sr. Director:

...Pienso yo que el fino humorista (que entre paréntesis ha asimilado muy bien a Sartre) no debería ocultarse en el anonimato. ¿O quizás tenga miedo de que lo tatúen, No creo que en este país se haya llegado ya a tales extremos

Duraznense

Herr Direktor:

Me pareció sumamente interesante un artículo llamado "La Infancia de un Jefe", aparecido en el número anterior. Tendría mucho interés en conocer la identidad del redactor (ya que no se aclara quién es) así como su dirección, horas de regreso a la casa, y otros datos de ese tipo.

M. Von Baccitler

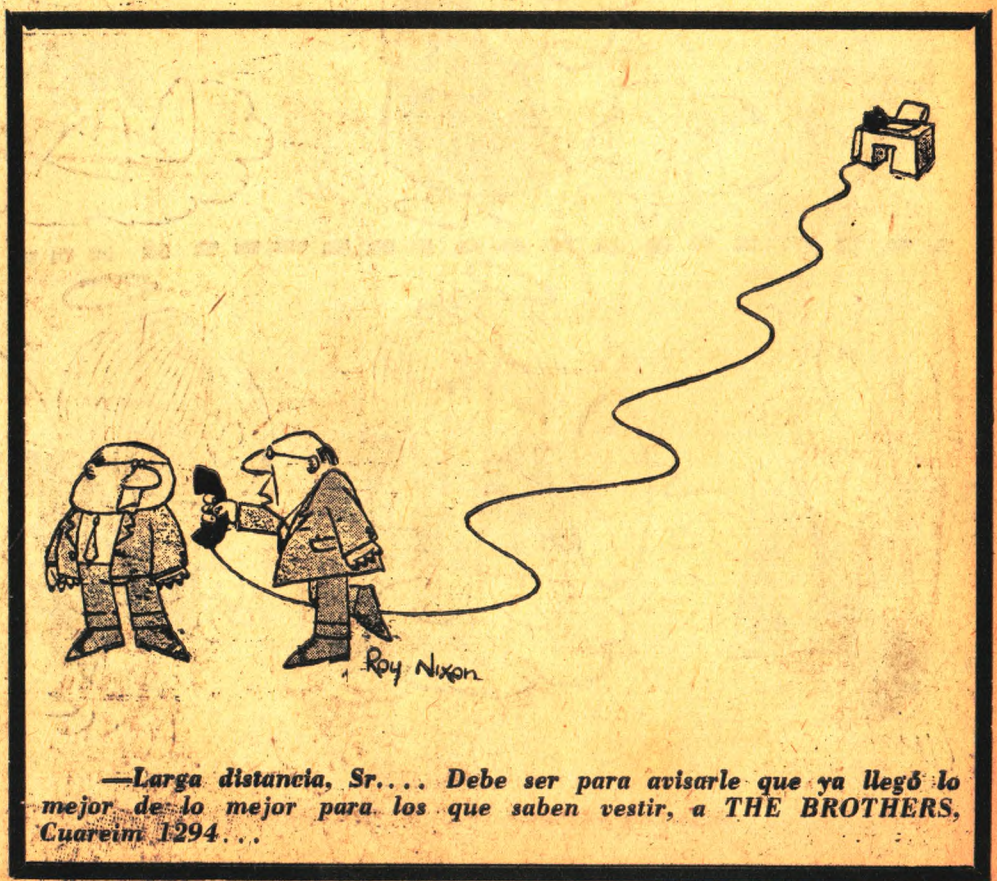
la Infancia de un jefe

Sr. Director Blankito:

Confirmando mis sospechas sobre su calidad de infiltrado del totalitarismo foráneo, he advertido que usted dejó en el anonimato mi modesta producción del ejemplar pasado, titulada "La infancia de un jefe" Por la presente, en consecuencia, v e n g o a afirmar que la escribí yo. firmándola con m nombre Sospecho, además, que usted ha cometido esa omisión procurando evitar de ese modo la reacción de los grupos de triste notoriedad, a los efectos de conservar un redactor que —debido a la monstruosa explotación a que está sometido por el Administrador de ese libelo— le es muy útil. Debo tranquilizarlo también en este aspecto ya que, aunque vivo en un barrio muy apartado y vuelvo de madrugada y solo a mi casa, he hecho correr la voz entre dichos grupos de triste notoriedad (merced a amigos comunes que ellos y yo tenemos en la Jefatura de Policía) de que les conviene hacer limar la mira de sus pistolas.

Salúdalo

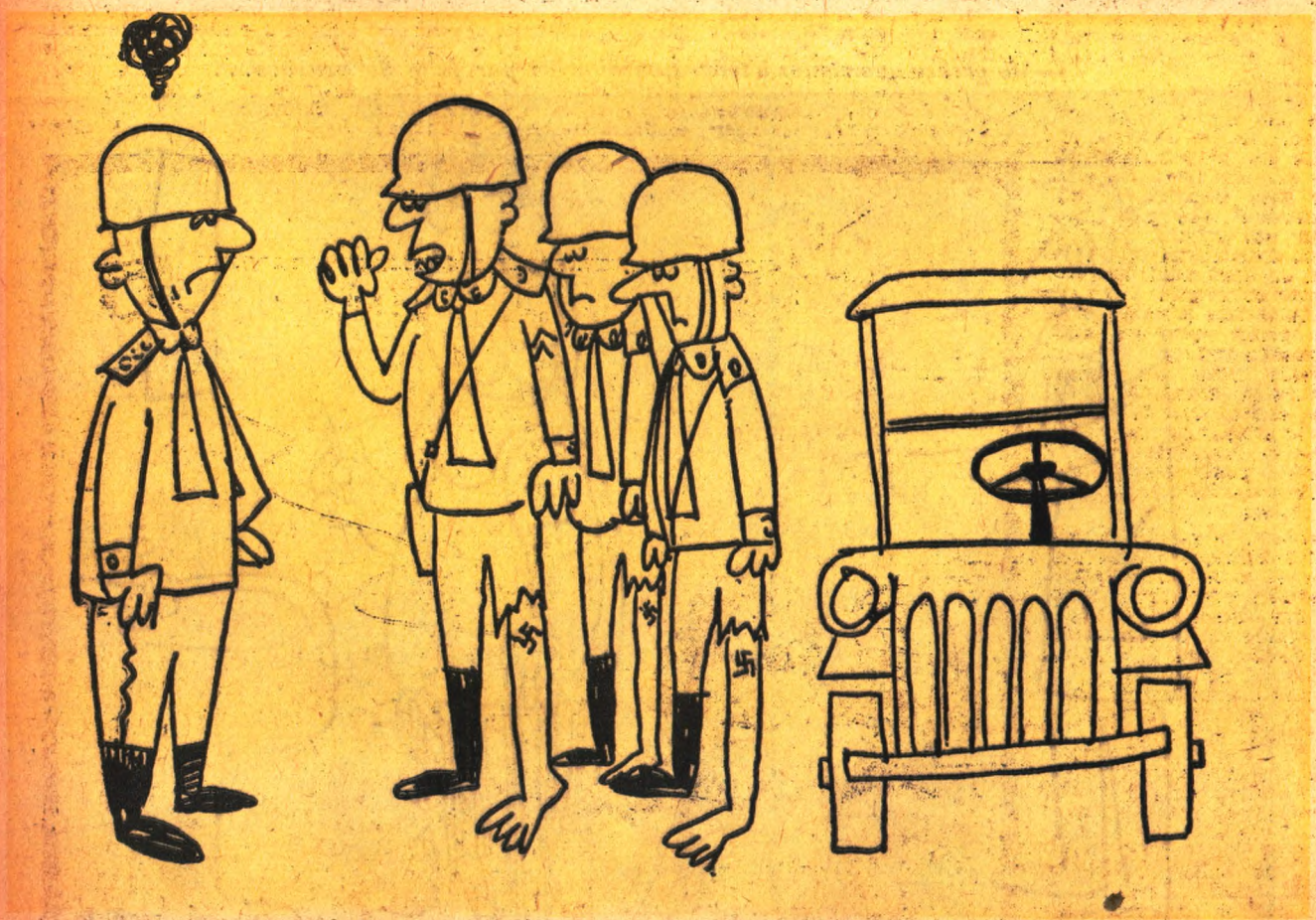
GUT



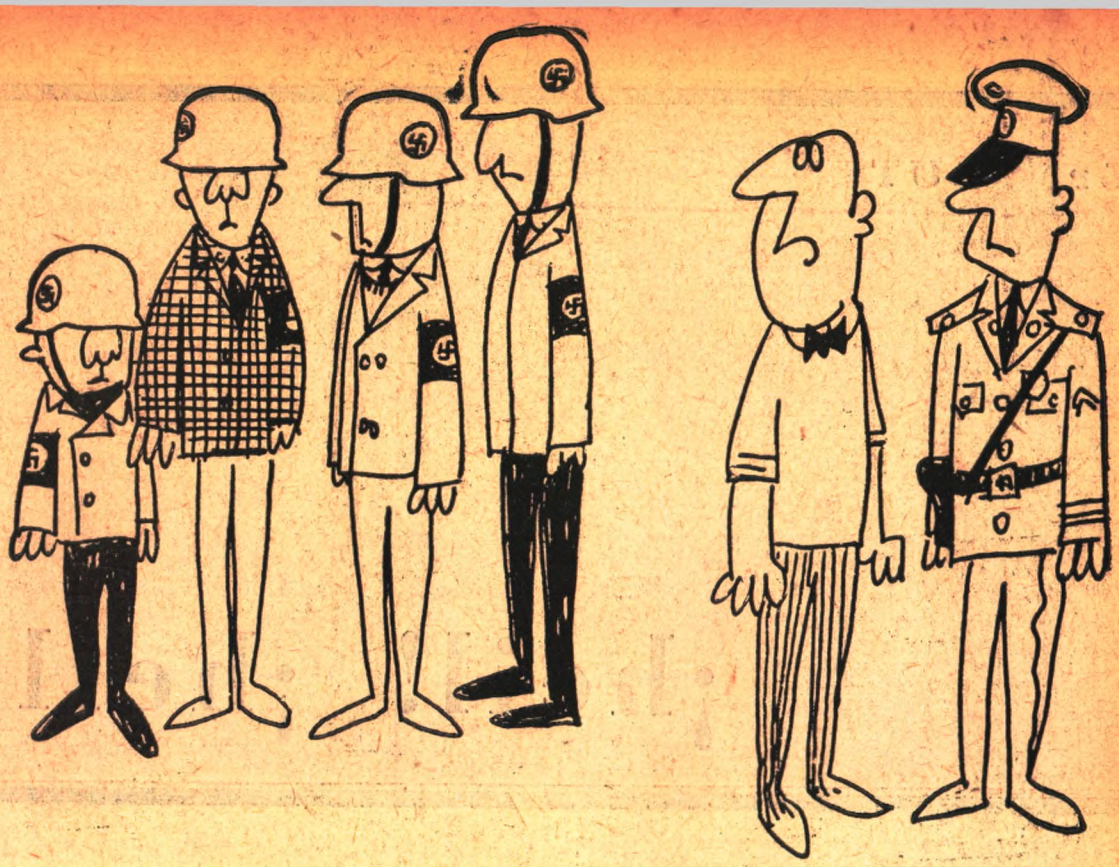
—Larga distancia, Sr.... Debe ser para avisarle que ya llegó lo mejor de lo mejor para los que saben vestir, a THE BROTHERS, Cuareim 1294...

pór GUT

¡heil! ¡heil!

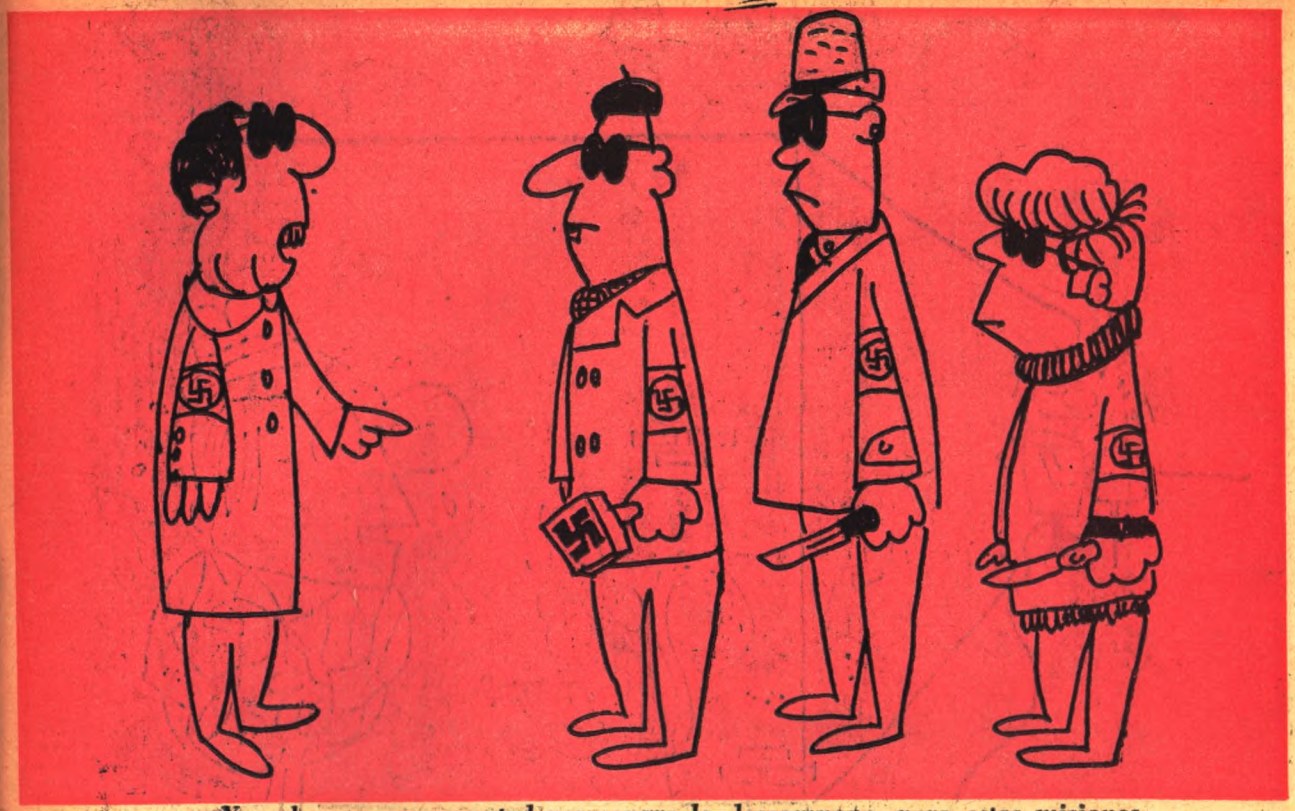


—Ibamos patrullando en el jeep, mi coronel, y de repente...

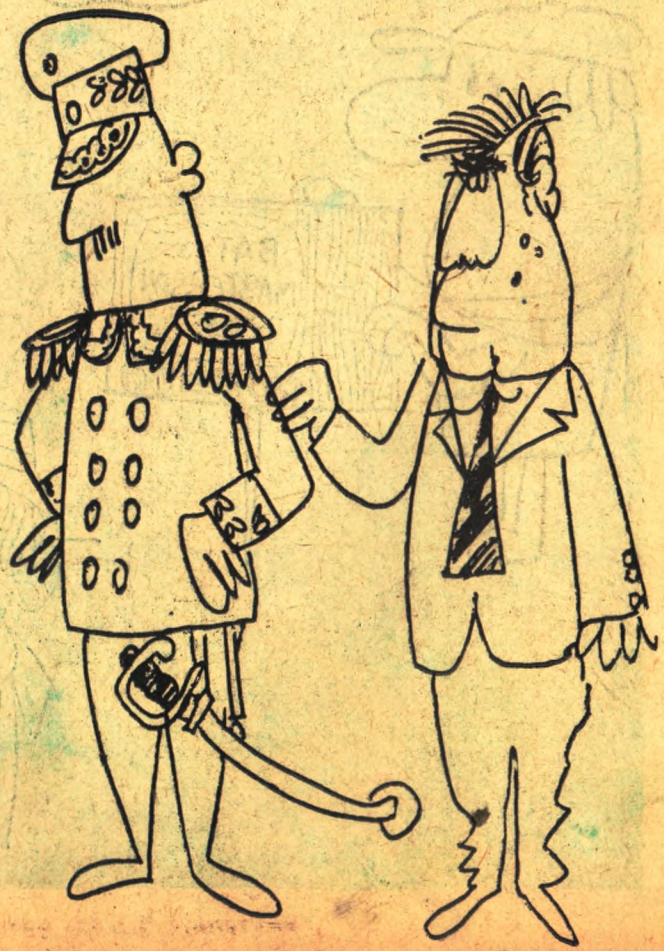


—Me parece que vamos a tener que soltarlos por falta de pruebas...

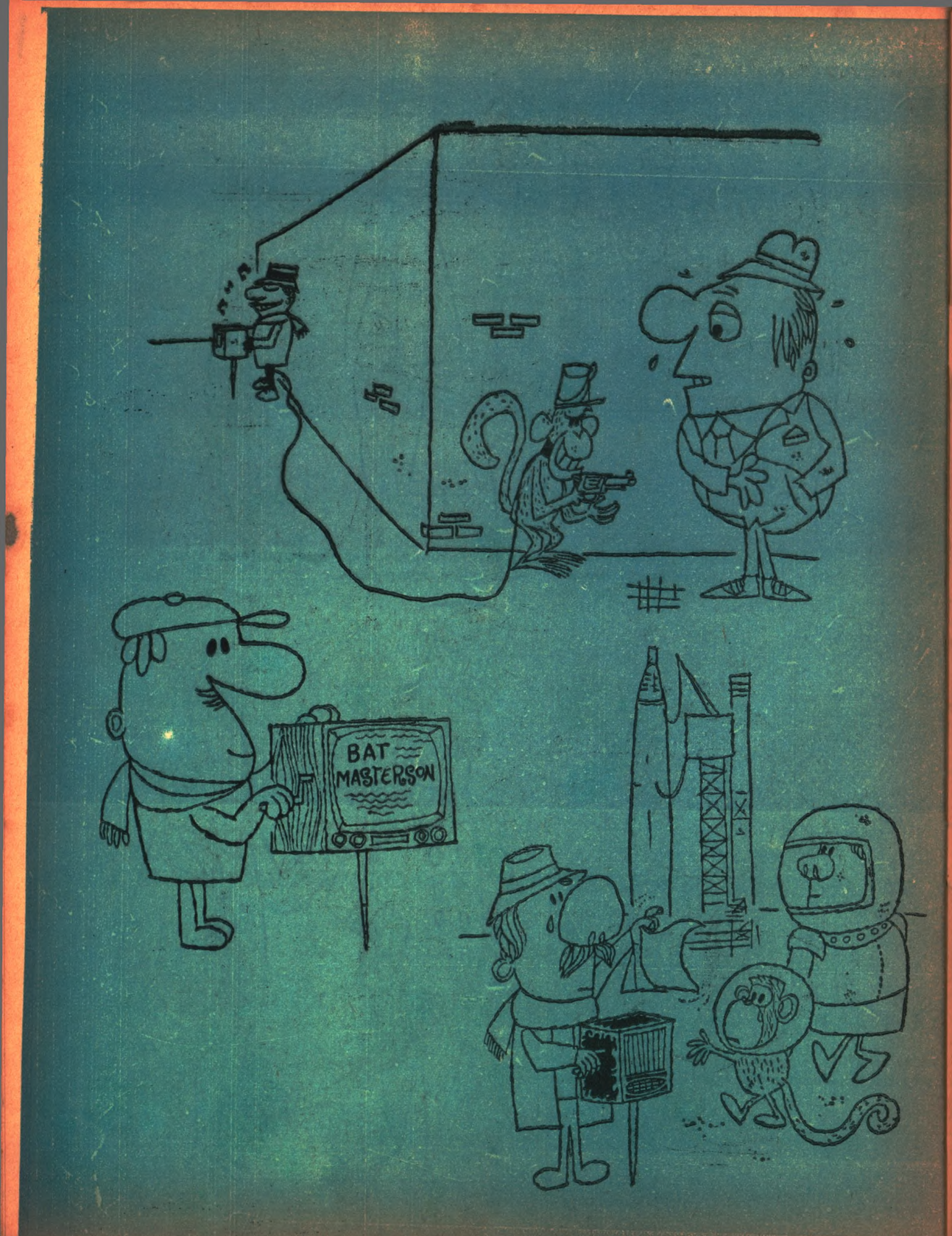
—Tranquilo, pibe, que ésta es de nacimiento.



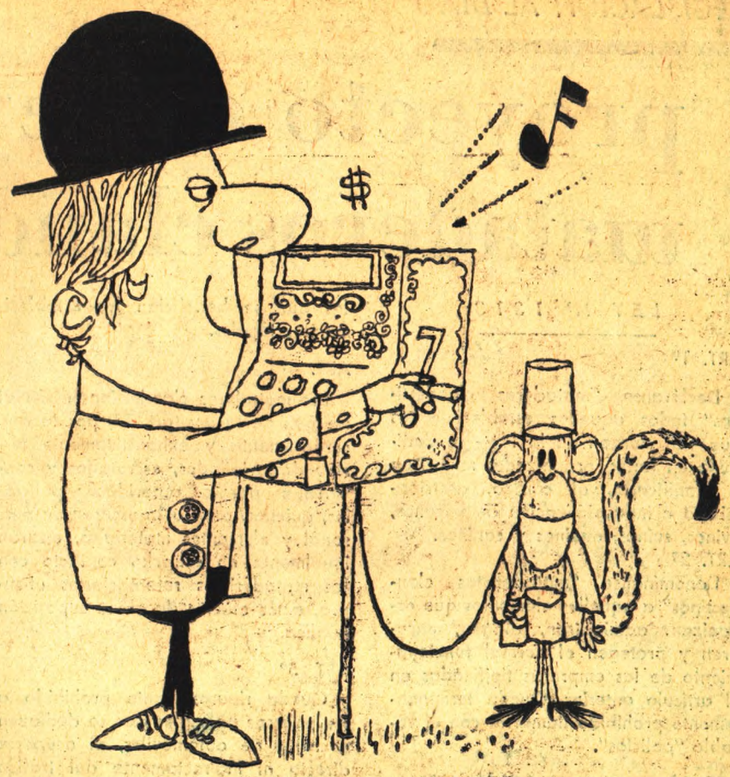
—Ya sabemos, que a usted ver sangre lo descompone, pero estas misiones no se arreglan con sellos de goma, compañero.

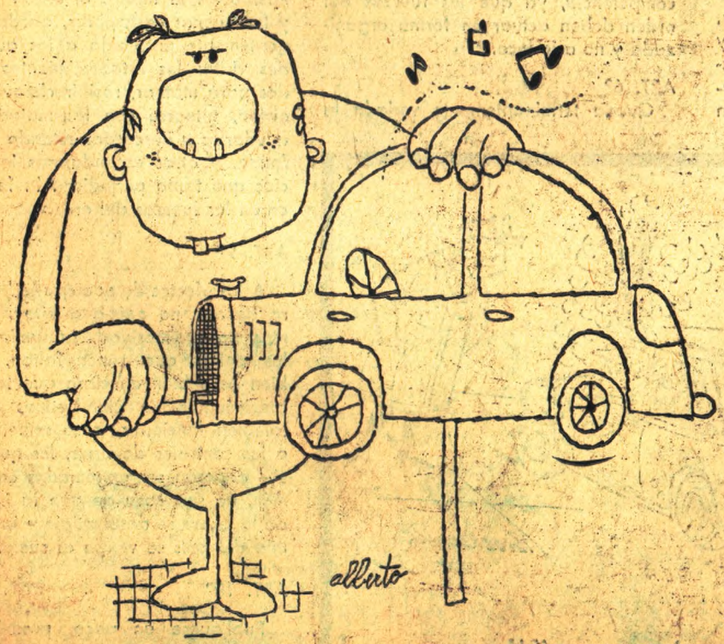


—No se aflija, coronel, que si el asunto se pone muy feo lo cambiamos para la Dirección de Marcas y Señales.



el organito de alberto





proyecto de ley sobre mataderos clandestinos

LEY Nº 1313

ART. 1º

Declárense "mataderos clandestinos" todos aquellos establecimientos que —al margen de la ley— se dediquen en forma organizada, minuciosa y planificada, al carneo, destripamiento e industrialización de vacunos, ovinos, suinos, equinos y caninos.

ART. 2º

Denomínanse "mataderistas clandestinos" a aquellos elementos que organizan, administran, dirigen, encubren y protegen el normal funcionamiento de las empresas tipificadas en el artículo anterior. Queda terminantemente prohibido llamarles con el vocablo "policías".

ART. 3º

En razón de la clandestinidad en que operan los precitados establecimientos, sus operarios, empleados, protectores, capangas, pistoleros y demás funcionarios, no estarán afectados al régimen de gravámenes jubilatorios y otras cargas sociales con las que se benefician los establecimientos legales.

ART. 4º

Los mataderos clandestinos están al margen de la ley (art. 1º) por lo que serán atenta y exhaustivamente observados, vigilados, escrutados y conversados por las autoridades policiales, quienes, pese a la escasez de personal y elementos materiales, estarán igualmente en estrecho contacto con los mataderistas referenciados ut-supra, a los efectos de obvia suposición pública.

ART. 5º

Queda rigurosamente prohibido a los jerarcas policiales que se dediquen al ramo de automóviles, el ocuparse directa ni indirectamente del tráfico clandestino de carne. La disposición se basa, como es evidente, en razones de competencia, ya que las fuerzas del orden deben actuar en forma organizada y no a lo loco.

ART. 6º

Queda terminantemente vedada la coima. Se tenderá en cambio a la participación activa y regular en las organizaciones de referencia, ya que el otro régimen implica inmoralidades funcionariales intolerables.

ART. 7º

Los locales en que funcionan los mataderos clandestinos deberán ser públicos y notorios, a los efectos de las garantías del caso. No podrán ser allanados, salvo que medie orden judicial en regla o no abono de la cuota mensual correspondiente. En caso de decretarse el allanamiento, éste se suspenderá en su caso por falta de personal, de locomoción, por mal tiempo, por pereza, o por entrega de la contribución a último momento.

ART. 8º

A los efectos del debido mantenimiento de la moral, el orden público y las buenas costumbres, queda terminantemente prohibido a las autoridades visitar los establecimientos referidos para matear, recibir cheques a la orden, tutearse con los mataderistas, ayudarlos a descargar estando de uniforme, y otras escandalosas implicancias que tanto perjudican la fe pública en las fuerzas del orden.

ART. 9º

A los efectos de que quede bien claro de que no anima a este proyecto ninguna animosidad presumible por los cínicos que nunca faltan, quede bien pero bien en claro que los establecimientos no clandestinos podrán también funcionar, pero sometiéndose a los controles de rigor, los que —eso sí— deberán ser extremados cada día más, no sea cosa de que la industria de la carne se desprestigie y la economía del país se venga al suelo.

ART. 10º

Publíquese un poco, promúlguese, púlase, corríjanse los errores de ortografía, deróguese y archívese.

—Si lo arreglo yo mismo, ¿y qué?!!...

apéndice

CABAÑIL: Albañil que vive en una cabaña.

CABURE: Ave de rapiña del que en las primeras horas de la mañana salen mujeres flacas, fanés y descangalladas.

CACHAZA: Lentitud para hacer cachadas.

CAIGUA: Planta cucurbitácea del Perú, que más vale no comerla porque produce efectos previsibles.

CALDEO: Pueblo mesopotámico que se alimentaba exclusivamente de sopa.

CADENA: Los más valientes, cuando se sienten subyugados, rompen sus cadenas. Los más cobardones, en cambio, se la pasan tirando de la cadena.

CAFETO: Dícese del café antes de nacer.

CALABAZA: Calabozo para mujeres.

CALIDOSCOPIO: Aparatito característico de los climas cálidos.

CALUMNIA: Al estrecho de Gibraltar antiguamente se le denominaba "Las Calumnias de Hércules".

CALADA: Acción de calar. Por ejemplo: "ayer me mandé una bruta calada".

CALLICIDA: Asesino que sufre de los pies.

CAMALEON: Individuo que en cuestiones eróticas es de lo más fiero.

CAMASTREAR: Dar lecciones sobre cómo comportarse en la cama.

CAMITICO: Pueblo del que cuenta la Biblia que era famoso por su lujuria.

CANAPE: Diván muy apropiado para tirarse una cana al aire.

CANDELABRO: Aparato que sirve para iluminar a los candes.

CARAPUCHO: Sombrero que tiene aspecto de cigarrillo.

CANONJIA: Prebenda o soborno del canónigo. Si es una canóniga, entonces se llama canonjía.

CAOBA: Madera subversiva, que tiene por objeto provocar el cao.

CAPRIFORME: Que tiene pinta de haber nacido en Capri.

CAPRICORNIO: Que tiene pinta de haber sido engañado en Capri.

CARAY: Interjección que fundó por segunda vez Buenos Aires.

CARCAJ: Risa característica de los que tiran con arco y flecha.

CARDENAL: Moretón que se hacen los altos dignatarios de la Iglesia cuando se golpean.

CARTAGENA: Correspondencia que pertenece a otro.

CARTESIANA: Escuela filosófica que sostenía que todo se arreglaba jugando a la baraja.

CASPIO: Mar asiático al que se le cae el pelo.

CASTIZO: Petizo casto.

CATAFALCO: Mi tía Cata, cuando cometió un desfalco.

CATAPULTA: Bueno, podrán decirse algunas cosas de mi tía Cata, pero otras no.

CATASTROFE: Tragedia espantosa ocurrida en la Oficina de Catastro.

CATODICO: Hay algunos rayos que son catódicos apostódicos domanos.

CAYADO: Especie de bastón que se utiliza para pegarles a los charlatanes.

CEIBO: Arbol criollo que se engancha en el anzuelo para atraer a los peces.

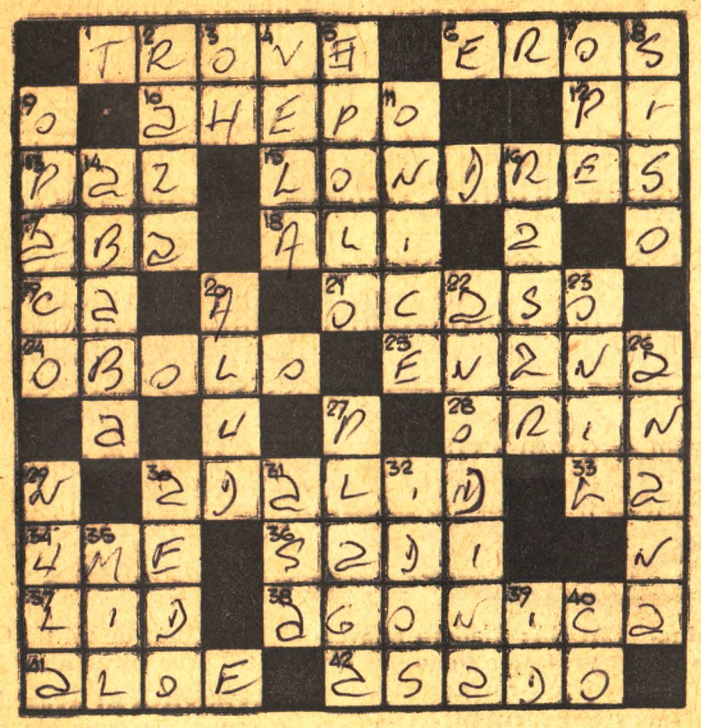
CENTENO: Planta gramínea que se va a cultivar en el Estadio Centenario, visto que para otra cosa no sirve.

CERROJO: Incitación a afiliarte al Partido Comunista.

CIGARRA: Insecto que, según la fábula, mientras la hormiga trabajaba como loca, ella se la pasaba fumando.

CINEGETICO: Que tiene una cara muy apropiada para cine.

PALABRAS Crush ADAS



HORIZONTALES. — 1) Acción de trovar. 6) Dios del amor. 10) Ciudad de Siria. 12) Letra griega. 13) Estado de concordia entre los diversos países. 15) Capital de Inglaterra. 17) (Samuel) Rey de Hungría de 1041 a 1044. 18) Yerno de Mahoma. 19) Símbolo químico del calcio. 21) Puesta de un astro. 24) Antigua moneda griega de plata. 25) Dícese de la persona de estatura inferior a la normal. Femenino. 28) Oxido de hierro. 30) Jefe de guerra. 33) Nota musical. 34) Río de Suecia que desagua en el Golfo de Botnia. 36) (Mucharrif-Ed-Din) El más grande de los poetas persas. 37) Lucha, contienda. 38) Relativo a la agonía. Femenino. 41) Planta liliácea medicinal. 42) Carne asada.

VERTICALES. — 2) Variedad constante en una especie animal. 3) Designación química de los alcoholes. 4) Lona fuerte que recoge el viento e impulsa ciertas embarcaciones. 5) Dios griego del sol. 7) Mujer de Saturno diosa de la abundancia. 8) Hurto hecho en la compra diaria. 9) Que no deja ver a través suyo. 11) Onix. 14) Amapola. 16) Alisar con el rasero. 20) Avalancha. 22) Sin importancia. Femenino. 23) Villa de la Provincia de Alicante (España). 26) Arbol bromeleáceo de fruto en forma de piña, muy sabroso. 27) Desgracia grande y pública. 29) Sin valor. Femenino. 30) Poeta cantor de la época primitiva. 31) Parte saliente de ciertas vasijas que sirve para asirlas. 32) Distraídos. 35) Diez veces cien. 39) Traslados de un lugar a otro. 40) Preposición inseparable que significa con.

mucho gusto... con

Crush

retruécanos para mentes privilegiadas

por K. LEMBOUR

Irlanda estuvo muchos años herrumbrada y llena de musgo. Por eso se la llama "el Verde Orín".

—*—

"Para ganar amigos, lo mejor es convidarlos con un buen churrasco", aconsejaba Dale Carnegie.

—*—

El entretenimiento favorito de los suizos, es la lotería de cantones.

—*—

Después de comer, Mr. Reeder's digest.

—*—

Aunque las relaciones entre El Galpón y La Máscara son excelentes, se rumorea que El León Ciego no puede ver a Los Invisibles.

—*—

Dadas las características de Henry Miller, no resulta probable que después de "Trópico de Cáncer" y "Trópico de Capricornio" se decida a completar la trilogía con un nuevo libro titulado "Trópico de Virgo".

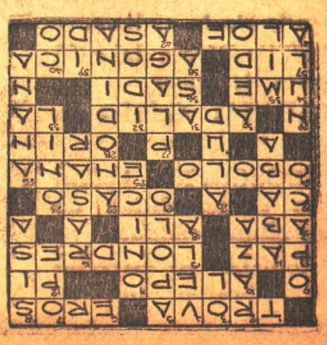
—*—

El mejor sistema para saber exactamente cómo se llama un protozoario, es pedirle su célula de identidad.

—*—

Cuando los bolcheviques decidieron matar a la hija del Zar, para que no sufriera, le aplicaron anastasia.

SOLUCION



el tEsorO de La sEnectuD

por el Dr. JEAN PAUL OREJON Y OBES

Martingalas

Cuando van al casino los miembros del Ku - Klux - Klan juegan a parejas negras.

Cancionera

Letra de una canción de moda: "Con la cruz en el hombro, quiero amanecer..."

Medicina

Se ha descubierto una nueva medicina que, aplicada por ósmosis, puede curar el ásmasis.

Actualidad

En Perú se comenta que a los militares se les hizo el Prado orégano.

DUDA

Opiniones

Hay quien dice que el juramento de Hipócrates era falso.

Sobre gustos...

En reciente conferencia de prensa, el fuehrer Baccino declaró: "Antes me gustaba la cocacola helada; ahora prefiero la Crush gamada".

Definición

Los karts son autos en paños menores.

Barbarie

La última felonía del tirano barbado del Caribe es obligar a las mujeres cubanas a usar cinturones de castridad.

Política

El "herrerismo ortodoxo" está contra los "otros-dox".

Nikita envía Felicitaciones

MOSCU, 23 (OPA). — El Primer Ministro Nikita Khrushchev, al enterarse del extraordinario vuelo cumplido por el coronel Benjamín S. Burgundy, que completó 43 vueltas al planeta, dijo, en una recepción de la Embajada de la República de Uzbekistán donde se encontraba bebiendo vodka: "Nyet". Posteriormente, ante un pedido de ampliación de conceptos que le fue dirigido por varios periodistas extranjeros, agregó, sonriente: "Da".

variaciones en FA

SIMULTANEAMENTE

EN LOS CINES CONTINUADOS

METRO y CENSA

VIERNES ESTRENO

METRO-GOLDWYN-MAYER presenta Una Producción de JULIAN BLAUSTEIN

LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS

("4 HORSEMEN OF THE APOCALYPSE")

Dirigida por VINCENTE MINNELLI

¡La inolvidable novela escrita por Blasco Ibáñez transporta a Ud. de las pampas argentinas a los bulevares de París, narrando la historia de Julio, amante de las fuertes emociones y las mujeres hermosas; de Margarita, que trató de dividir su amor, y de Marcelo, que huyó de una guerra para caer en otra! ¡También habla de Madariaga, quien construyó un paraíso, y de Karl, que lo destruyó; de Etienne, que conocía el alma humana . . y de Chi-Chí, que creía en la bondad del hombre! De Elena, orgullosa y soberbia, y de Luisa, humilde en su dolor. ¡Habla asimismo de Heinrich, ebrio del poder que desencadenó a los "cuatro jinetes" en un mundo impotente!

estrellas

GLENN FORD · INGRID THULIN · CHARLES BOYER

LEE J. COBB · PAUL HENREID · constrellas PAUL LUKAS · YVETTE MIMIEUX

KARL BOEHM · Argumento cinematográfico de ROBERT ARDREY y JOHN GAY · Basado en la novela escrita por VICENTE BLASCO IBAÑEZ

en CINEMASCOPE y METROCOLOR

política y radiotelefonía

Nuestros agudos cronistas, tras secretas sí que exahustivas investigaciones, han logrado averiguar que el Sr. Benito Nardone no es el único que se dedica a la actividad radial bajo seudónimo. Así como el precitado Consejero conquista al público radioescucha con su popular seudónimo de Chico-Tazo, también otros conocidos políticos utilizan similares artimañas proselitistas. Proporcionamos hoy una primera nómina:

Eduardo Víctor Haedo — Hugo Guerrero Martineis
Luis Batlle Berres — Julio Cabot
Rodney Arizmendi — Omar de Feo
César Batlle Pacheco — Miguel Angel Manzi
Alba Roballo — Pinky
Enrique Erro — Jorge Cazet
Vivian Trías — Antonio Ceti
Eduardo Pons Etcheverry — Old
Héctor Paysée Reyes — Peloduro
Faustino Harrison — Roberto Barry
Olga Clérici — Josefina Díaz
Oscar Gestido — Juan Casanovas

relatito erizante

"Socorro!", llamó la voz desde algún cuarto del piso superior de la vieja casona suburbana de los Pinkerton-Mc.Sweater. *"Socorro!"*

Abajo, la mujer levantó la vista y sonrió apenas, con una sonrisa extraña que frunció sus comisuras...

Hubo un silencio, un breve silencio. Afuera los sicomoros oscilaban frenéticamente empujados por el temporal. El viento se filtraba por las rendijas de la antiquísima mansión, y hacía estremecerse las telarañas que colgaban del techo y de los rincones.

"Socorro, socorro!" se oyó otra vez. Y había desesperación en la voz, que era sin duda la de la anciana Rosalía Pinkerton.

En la planta baja, la mujer escuchaba.

Nadie había en la gran casa sino ella. Pero no se movió. Al oír otra vez el angustioso llamado, se limitó apenas a descruzar las piernas y sonreír nuevamente.

Sólo al poco rato, cuando los alaridos de *"Socorro!"* comenzaron a repetirse casi sin intervalos, hizo un ademán de aburrimiento y malhumor, y se levantó lentamente. En su diestra brillaba un cuchillo.

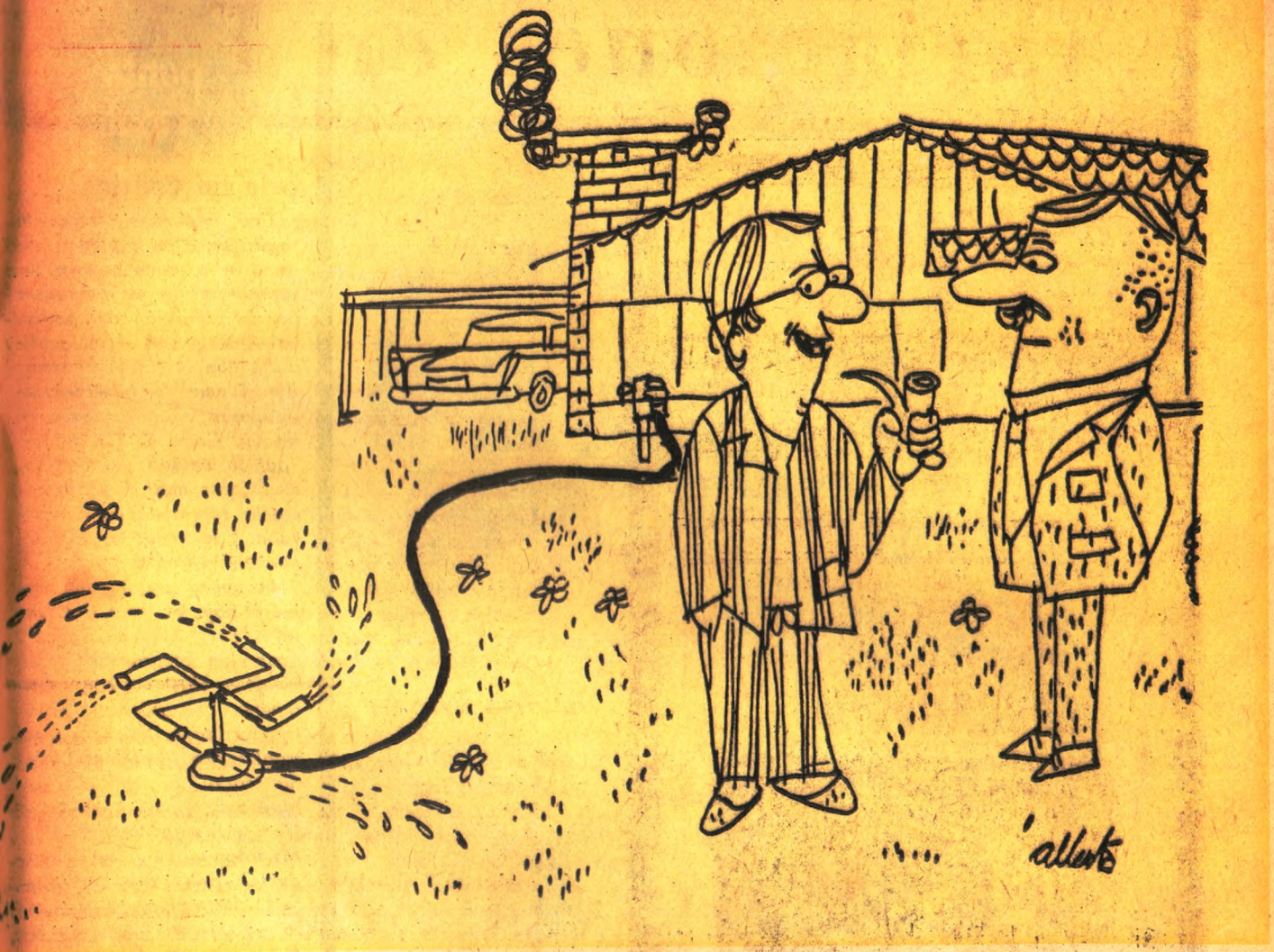
La escalera chirrió lúgubremente a su paso. La mujer subía lentamente, pisando cada peldaño con cuidado y parsimonia. Después dirigióse con la misma calma a la habitación de donde provenía la voz de *"Socorro"*.

"Socorro!" gritó otra vez Miss Rosalía Pinkerton.

La mujer abrió la puerta con una mano, siempre empuñando el cuchillo con la otra, y entró en la cámara.

—"Al fin vienes, haragana —le increpó Miss Rosalía—. Hace dos horas que te he pedido que me traigas un cuchillo de postre, para pelar las manzanas. Cada día estás más lenta..."

Socorro se encogió de hombros. Hacía quince años que estaba al servicio de Miss Rosalía Pinkerton, y ya se había acostumbrado a sus rezongos.



Sí, hace tiempo que lo tenía guardado pero viene bien para los brotes nuevos.

maleta de turco

poema virósico

Volverán las oscuras golondrinas
de tu balcón sus nidos a colgar...
Volverán las oscuras madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar...
Pero yo, mientras sigo que es yo no me pienso ni acercar...

tajante desmentido

"Es una burda calumnia imperialista y cipayienta eso de decir que mi Partido recibe ayuda de potencias foráneas!" nos declaró enfáticamente el Diputado Rodney Arizmendi.

"Y al que pudiera demostrar lo contrario —agregó para reafirmar lo dicho— le regalo estos mil quinientos rublos de mi peculio personal!"

reposición que no se hará

La actriz Pina Criscuolo nos comunica que no piensa utilizar como propaganda los sucesos de notoriedad a los efectos de poner nuevamente en cartel la obra de Tennessee Williams "La Rosa Tatuada".

refrán romano

"¿Hasta Cuándo, Catilina, vamos a galopar?"

curiosidades

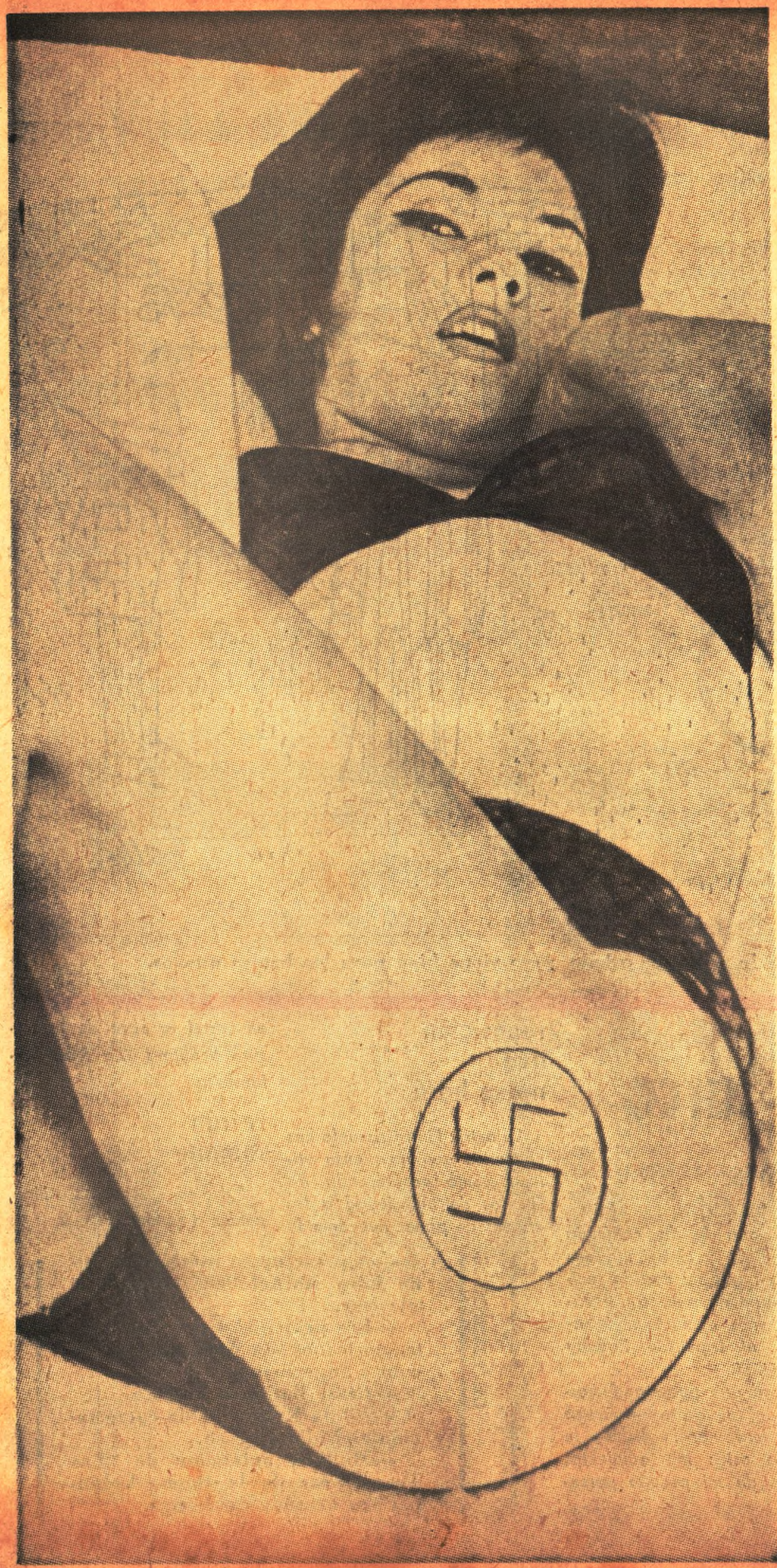
—A pesar de su inmensa fortuna John Rockefeller nunca tuvo televisor.

—Los principales próceres norteamericanos son Washington, Lincoln y Superman.

—César Batlle es batllista.

—Nikita Krusev habla correctamente el idioma ruso.

—Mullins, animador de "Las Tres Tareas de la Buena Voluntad" es oriundo de Manga.



punto final

a la lid política

Una nueva agrupación saldrá para los próximos comicios a la arena política, luchando en forma entusiasta por la obtención del poder. La constituye el sector partidario que responde al senador Diomedes Mastrogiuseppe, que ahora bregará —dice su Carta de Principios— "por la unidad del Partido, el mejoramiento de la democracia representativo-republicana, y la reelección del Senador Mastrogiuseppe".

El nuevo sector, que actuará bajo el lema accidental "Por Mastrogiuseppe", acaba de integrar su Comité Ejecutivo Nacional con los siguientes ciudadanos: Senador Escribano Diomedes Mastrogiuseppe (Presidente), doña María Helena Cárter de Mastrogiuseppe (Secretaria General), Arq. Juan de Dios Mastrogiuseppe (Vice-Presidente), don Harpagón Shylock Mastrogiuseppe (Tesorero), y Marita Bienfondu de Mastrogiuseppe Oldtom (Pro-Secretaria).

A los efectos de fijar la plataforma de principios, se convoca a los afiliados para una reunión que se realizará mañana o pasado en el Estudio Jurídico Gurméndez-Mastrogiuseppe.

el último chiste

En los oficios más diversos...

El hombre que trabaja exige ropa fuerte, durable y cómoda.

SOLAMENTE

ALGODON SELECCIONADO

ROPA DE TRABAJO DE

TEJIDOS SANFORIZADO

no encoge

PRODUCTO DE ALPARGATAS

MARCA REGISTRADA

EXIJA LA MARCA SANFORIZADO EN EL REVERSO DE LA TELA

¡ La legítima
camisa que
NO SE PLANCHA !

CAMISA

LAVI-LISTO

EN POLYESTER Acrocel

LICENCIA DE CONFECCION SUDAMTEX

SE VENDEN EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL PAIS